

經部

欽定四庫全書

經部

詩經世本古義卷五六

詳校官監察御史臣曹錫寶

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官編修臣王學海

謄録監生臣王鳴岡

詩經世本古義卷五

明 何楷 撰

殷武乙之世詩五篇

關雎太姒之德也太姒將歸文王思得淑女爲媵故作此詩

胡安國云諸侯有三歸嫡夫人行則以姪娣從二國來媵亦以姪娣從凡一娶九女所以廣繼嗣左傳云凡諸侯嫁女同姓媵之異姓則否愚按關雎之詩太姒思求媵于他國之辭也求媵之事自有主之若太姒特思之如是耳于以見賦性之能不妬也故序云關雎后妃之德也憂在進賢不淫其

色哀窈窕思賢才而無傷善之心焉是關雎之義也大戴禮云春秋之元詩之關雎禮之冠婚易之乾巛皆慎始敬止云爾韓詩外傳子夏問于孔子曰關雎何以為國風之始也孔子曰關雎之大仰則天俯則地幽幽冥冥德之所藏紛紛沸沸道之所行如神龍變化斐斐文章大哉關雎之道也萬物之所繫羣生之所懸命也子其勉之思服之天地之間生民之屬王道之原不外此矣子夏喟然嘆曰大哉關雎天地之基也又論語子曰關雎樂而不淫哀而不傷或問朱子是詩人性情如此抑詩之詞意如此朱子云是有那性情方有那詞氣聲音鄭樵云人之情樂者聞歌則感而為淫哀者聞歌則感而為傷惟關雎之聲和而平樂者聞之其樂不至于淫哀者聞之其哀不至于傷此關雎所以為美也又云夫子喜魯太師之樂音節中度故曰樂矣而不及于淫哀矣而不及于傷皆從樂奏中言之非以別其文義按序云關雎風之

始也所以風天下而正夫婦也故用之鄉人焉用之邦國焉所謂用之鄉人者鄉飲酒禮是鄉大夫三年賓賢能之禮其經云乃合樂周南關雎是也燕禮是諸侯飲燕其臣子及賓客之禮其經云遂歌合樂周南關雎是也黄佐云燕禮鄉飲升歌三終笙入三終間歌三終乃合樂三終以為亂亂者樂之末章也關雎雖為風始以合樂在升歌間歌之後則末也是以孔子曰師摯之始關雎之亂洋洋乎盈耳哉劉會孟云嘗謂今世所存之詩特其辭與義耳詩之詞未嘗亡也其聲亡也

關關雎 韓詩爾雅左傳俱作鴡 鳩 尤韻 在河之洲 尤韻說文豐氏本俱作州 窈窕淑 豐本作叔 女君子好逑 尤韻禮記緇衣陸徳明釋文前漢書俱作仇豐本作求 興也關通作關說文云織絹以絲貫杼也蓋象衆鳥飛翔往來之狀如穿梭之形也雎鳩爾雅云王雎也郭璞云雕類也

令江東呼之爲鶚好在江邉沚中亦食魚陸璣云雎鳩大小如鴟深目目上露骨幽州人謂之鷲左傳郯子云少皥氏以鳥名官鴡鳩氏司馬也杜預云以其鷙而有别故爲司馬主法制俗云雎鳩交則雙翔别則立而異處是爲鷙而有别列女傳曲沃負云妾聞男女之别國之大節夫雎鳩之鳥人未嘗見其乘居而匹處也又陰陽自然變化論云雎鳩不再匹劉晝云關雎興于鳥而爲風之首美其鷙而有别也鹿鳴興于獸而爲雅之端嘉其得食而自呼也以夫鳥獸之醜苟有一善詩人歌詠以爲美談矣况人之有善而可棄乎河季本云大河之近洽陽者馮復京云太姒生于洽陽正在河西臨河之境洲本作州水中高土也爾雅云水中可居者曰洲劉熙云洲聚也人及鳥物所聚息之處也徐鉉云雎鳩常在河洲之上爲儔偶更不移處蓋鶚性好跱故每立更不移處所謂鶚立義取諸此嚴粲云雕鶚皆搏擊之鳥故曰鷙或見經有河洲之言遂以爲疑今大雕翱翔

水上扇魚令出沸波攫而食之一名沸河淮南子所謂鳥有沸波是也以此言之不可謂鷙鳥不近河洲也然此詩不取其鷙取其别窈深遠也窕深肆極也俱見説文指女子之所居也孔穎達云淑女已爲善稱則窈窕宜爲居處楊雄王肅謂善心曰窈善容曰窕若非也按楚辭云晌兮窈窕孔静幽墨魯靈光殿賦云旋室便娟以窈窕諸葛穎詩云窈窕神居遠喬知之詩云窈窕九重閨皆此義也淑通作俶説文云善也女者未嫁之稱君子謂文王好美也逑通作仇匹也怨耦曰仇反言之也與公侯好仇同義漢書杜欽説王鳳云禮壹娶九女所以極陽數廣嗣重祖也必鄉舉求窈窕不問華色所以助德理内也娣姪雖缺不復補所以養壽塞爭也今聖主富于春秋宜因始初之隆建九女之制詳擇有行義之家求淑女之質爲萬世大法匡衡云聞之師曰妃匹之際生民之始萬福之原婚姻之禮正然後品物遂而天命全孔子論詩以關雎爲始言太上者民之父母

后夫人之行不侔乎天地則無以奉神靈之統而理萬物之宜故詩曰窈窕淑女君子好仇言能致其貞淑不貳其操情欲之感無介乎容儀宴私之意不形乎動静夫然後可以配至尊而為宗廟主此紀綱之首王教之端也鄧元錫云后妃廣于求助情在得賢忘身之為逑也若曰之淑女也慎固幽深是君子之好逑也吾何德以配君子也云爾後漢書應奉以田貴人微賤不宜超登后位上書曰臣聞周納翟女襄王出居于鄭漢立飛燕成帝嗣緒泯絶宜思關雎之所求以遠五禁之所忌

參說文作槮差荇陸德明本作莕爾雅說文同菜左右流尤韻之窈窕淑女寤寐求尤韻之求之不得

寤寐思服叶職韻鼻墨翻悠哉悠哉輾釋文豐本俱作展轉反側職韻楚辭章句作則豐本作仄

興也參者二十八宿之一其宿有三星故借用為參伍之義差說文云貳也差不相值

也陸佃云三相參爲參兩相差爲差荇說文作莕云萎餘也亦作接余爾雅云荇接余其葉苻陸璣云莖白葉紫赤色正圓徑寸餘浮在水上根在水底與水深淺等大如釵股上青下白鬻其白莖以苦酒浸之肥美可案酒顏氏家訓云今是水悉有之黃華似蓴莖根極長江南人亦呼爲猪蓴羅願云猪蓴與絲蓴並一種春夏細長肥滑爲絲蓴至冬短爲猪蓴此與鳧葵殊不相似葉卷漸開雖圓而稍羨不若蓴之極圓也葉皆隨水高低平浮水上花則出水黃色六出今宛陵陂湖中彌覆頃畝日出焰之如金俗名金蓮子狀既似蓴又猪好食或因是得猪蓴之名但非蓴菜耳鄭樵云今謂之水荇蔓鋪水上故杜詩水荇牽風翠帶長凡草之可食者皆以菜名之故荇亦名菜嚴粲云參差訓不齊凡菜皆不齊何獨荇也今池州人稱荇爲著公鬚蓋細荇亂生有若鬚然詩人之詞不苟矣程大昌云萎餘擬淑女也予於是疑漢之婕好取此義以名也左右言非一方也流爾

雅云求也荇菜叢生水中蓋順水之流而求之也案天官醢人陳四豆之實無荇菜意必别有所宜及或為芼羹之用耳李云荇可為茹其性柔順故以起興寤覺寐寢或寤或寐言無時也后妃寢興之間無時不思求淑女與之供已職也祭統曰官備則具備蠶繅衣服酒醴粢盛荇豆和羹之事皆后妃主之而內官左右相之也服鄭玄云事也求賢女而不得則思已職事當誰與共之乎悠說文云憂也爾雅云思也輾本作展說文云轉也轉說文云運也愚按展轉並言義當有別展之為言舒也轉則運動之義反覆也側旁也俱見說文因展轉而至于反至于側也總之臥不安席之意后妃自述其未得淑女則內職之人而賓祭無所託故憂勞之甚至于如此其輾轉反側乃以思服之故所謂得性情之正者也

參差荇菜左右采叶有韻此尚翻之窈窕淑女琴瑟友有韻之參差荇菜左右芼叶藥韻慕

谷翻之窈窕淑女鐘鼓樂叶藥韻歷谷翻之興也采說文云捋取也求而得之於是采之也琴瑟皆絲音呂氏春秋云朱襄氏之王天下王建作五絃之琴高誘云王建朱襄臣也又琴操云伏羲作琴世本說文皆云神農所作未詳孰是廣雅云神農氏琴長三尺六寸六分伏羲氏琴長七尺二寸上有五絃曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商琴論云伏羲氏削桐爲琴面圓法天底方象地龍池八寸通八風鳳池四寸合四氣琴長三尺六寸象三百六十日廣六寸象六合前廣後狹象尊卑也五絃象五行大絃爲宮小絃爲臣加二絃以合君臣之恩又爾雅大琴謂之離郭璞云二十七絃白虎通云琴者禁也以禁制淫邪正人心山海經云晏龍始爲瑟世本云伏羲作瑟五十絃或云四十五絃後黄帝使素女鼓瑟哀不自勝破爲二十五絃又樂書云朱襄氏使士達制五絃之瑟後瞽瞍判五絃瑟爲十五絃舜復益以八絃爲二十三絃禮圖書

云雅瑟長八尺一寸廣二尺八寸二十三絃其常用者十九絃其餘四絃謂之番番嬴也頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五絃盡用又爾雅大瑟謂之灑郭璞云長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃應劭云今瑟長五尺五寸非正器也釋名云瑟施絃張之瑟瑟然也張逌云郭注瑟二十七絃邢疏據禮圖二十三絃此二少三變之說誤之也夫五爲中聲三于五爲不足七于五爲有餘中聲何繇得乎世或言朱襄氏使士達爲瑟五絃瞽瞍判之爲十五絃夫五絃十五絃小瑟也二十五絃中瑟也五十絃大瑟也多與寡皆不失五也漢武祠太乙作二十五絃之瑟宋太常樂瑟亦二十五絃其有意復古乎故余因瑟而知舜之琴五絃者亦其正也世傳伏羲蔡邕以九孫登以一郭注以二十二頌琴十三今世所用以七亦二變二少之說誤之耳先儒謂七絃之琴存之則有害古制削之而可白虎通云瑟者嗇也閑也所以懲忿窒欲正人之德也孔云性情之和上下相

親與琴瑟之音宮商相應無異若與琴瑟爲友然故曰琴瑟友之芼説文云草覆蔓也徐鍇云猶冒也盖得之之多則以草覆冒而藏之猶包裹之意又爾雅云搴也邢昺云擇菜也謂求而得之多則可以擇而用之也二義皆通鐘金音山海經云炎帝之孫鼓延始爲鐘許慎云古者垂作鐘呂氏春秋云黄帝命伶倫鑄十二鐘和五音又傳云黄帝命伶倫與營援作十二鐘鼓革音樂書云鼓之制始于伊耆氏少昊氏夏后氏加四足謂之足鼓商人貫之以柱謂之楹鼓周人縣而擊之謂之縣鼓周禮鼓人職云掌教六鼓而辨其聲用以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼享以鼖鼓鼓軍事以鼛鼓鼓役事以晉鼓鼓金奏陳祥道云鄭氏謂房中之樂不用鐘磬關雎之詩曰鐘鼓樂之而周禮教燕樂以磬師則房中之樂非不用鐘磬也風俗通云鐘秋分之音鼓春分之音琴瑟之聲有婉娩媚順意則云友鐘鼓之聲有宣揚蹈厲意則云樂言各有當也荀子曰國風之

好色也盈其欲而不愆其止其誠可比于金石其聲可納于宗廟其是之謂與馮時可云庸人好賢則志有懈倦中道而廢茲能寤寐而求之反側而思之不得不已至于既得則先以瑟琴繼以鐘鼓有加而無倦其好賢切矣其性情正矣張綱云求而後采采而後擇者共荇菜之序也寤寐求之然後琴瑟友之鐘鼓樂之者得淑女之序也琴瑟常御之樂也故鹿鳴燕羣臣則曰鼓瑟鼓琴鐘鼓至大之樂也故彤弓饗諸侯則曰鐘鼓既設此蓋燕禮小而饗禮大所用之樂亦從以異令后妃之待淑女始則欲以常御之樂友之而通其交際之心終則欲以至大之樂樂之而極其歡欣之意此所謂至誠有加而無已也陳暘云古者后妃有房中之樂是詩特取琴瑟鐘鼓者得無意乎曰虞書以琴瑟為堂上之樂以鼓鏞為堂下之樂后妃之于淑女不無上下之分焉故詩人取之所以寓名分也荀卿謂君子以琴瑟樂心以鐘鼓道志后妃之于淑女不無心志之交焉故詩人

取之所以寓交際也后妃之于淑女至誠樂與以共圖職業憂勤以始之不倦以終之内則心志交而不疑外則上下辨而不越夫然雖友以敬之而不敢慢樂以愛之而不敢惡而淑女終不失事后妃之道此所以爲樂而不淫其于配文王之孝也何有崔銑云美哉周之后妃廣于求助精在得媛未得而求之已得而樂之協彼衆善以事一人志在相夫爾忘其躬也樂乃未與爾畧于色也夫公其心則合異以爲同詩曰白華菅兮白茅束兮心苟私則判戚而爲敵易曰列其夤厲薰心古帝之聖曰堯舜事咨岳牧好察邇言比其化也岳孫帝位九官讓能及乎主澤大熄燔存秦穆悔過求臣猶稱一介是則一言而治者其好善乎一言而亡者其媢才乎是關雎之義也張綱又云關雎所言乃后妃求淑女以配君子之事而說者止稱其無妬忌之行此未足以盡關雎之義蓋治外者莫急于人材治内者求淑女以爲助固其理也文王之所以興周詩稱棫樸之官人書美

五臣之迪教濟濟多士並列于疏附先後奔走禦侮之職固未始不以人材為先務是以其化刑于寡妻而后妃于是乎有關雎之德觀其求淑女也寤寐反側而不能自已蓋以為不如是不足以配文王而成内外之治夫惟文王得多士而立政于外后妃得淑女而輔佐于内則自閨門而達之朝廷宜無一事之不理所以協濟大業而卜世卜年之永者其本實基於此

關雎三章一章四句二章章八句毛鄭本作五章章四句今從朱

傳　子貢傳云文王之妃姒氏思得淑女以共内職賦關雎子曰關雎哀而不傷樂而不淫能正其心則無怨嫉邪辟之思心正而身修身修而家齊家齊而國治國治而天下平故用之鄉人用之邦國其奏樂也必歌關雎以亂之所以風天下也按傳謂此詩太姒所作為得之其依附擬託孔子數

言反覺其鄙申培說謂文王之妃太姒思得淑女以充嬪御之職而供祭祀賓客之事故作是詩則似惑于毛鄭共荇菜爲葅之說亦可謂不識比興之義者矣若諸書引關雎者多以爲諷刺之詩列女傳曲沃負云周之康王夫人晏出朝關雎起興思得淑女以配君子路史云康王一晏朝而暴公作關雎之詩以諷魯詩亦云后夫人雞鳴佩玉去君所周康王后不然故詩人歎而傷之後漢書皇后紀序康王晏朝關雎作諷蓋用此也及前漢書杜欽云佩玉晏鳴關雎歎之知好色之伐性短年故詠淑女幾以配上忠孝之篤仁厚之作也後漢書明帝詔云應門失守關雎刺世注引春秋說題辭曰人主不正應門失守關雎故歌以感之宋均云應門聽政之處也言不以政事爲務則有宣淫之心關雎樂而不淫思得賢人與之共代修應門之政者也楊賜傳云昔周王承文王之盛一朝晏

起夫人不鳴璜宮門不擊柝關雎之人見幾而作辞君云詩人言關雎貞潔慎匹以聲相求隱蔽乎無人之處故人君退朝入于私宮后妃御見有度應門擊柝鼓人上堂退反燕處體安志明今時大人內傾于色賢人見其萌故詠關雎說淑女正容儀以刺時而司馬遷亦云周道缺詩人本之衽席關雎作揚雄云周康之時頌聲作于下關雎作乎上習治也故習治則傷始亂也馮衍顯志賦云美關雎之識微兮愍王道之將崩此其說必有所本朱子非之據儀禮以關雎為鄉樂又為房中之樂謂周公制作之時已有此詩其非出于康王明甚又無故而播其先祖之失于天下不可以為風化之首于論正矣愚又讀後漢書注云康王晚朝內人誦關雎詩以刺王鄭樵與論亦云古人以聲詩奏之樂後世有不能法祖怠于政者則取是詩而奏之以申警諷故曰作非謂其始作于衰世也是

說蓋近之而朱子直以爲文王求得聖女爲配宮中之人于其始至見其有幽閒貞靜之德而作是詩則愚不能無疑夫所謂宮中之人者果何人歟考大紀稱昌爲世子娶于有莘曰太姒則太姒至時王季故在如以爲王季之宮人則古者命士父子皆異宮彼淑女之得與否亦何預于王季宮人之憂樂也如以爲文王之宮人則古者諸侯一娶九女格之同時者蓋必嫡夫人至而姪娣從之未有夫人未至而先有宮人者也且大明之詩曰文王初載天作之合文王嘉止大邦有子何待宮人寤寐求之展轉反側而後得耶至于琴瑟友鐘鼓樂若指文王則近于妣若指宮人則近于媢又何以風耶朱說既無據而又不可以爲文王之作則非歸之太姒安屬乎愚之從序傳之說者以此他若張超蔡邕又以爲畢公作要皆傳訛不足信程子謂序言后妃之德非指人而言凡爲王后妃者

當如是焉元成亦以爲周公制房中之樂追稱后妃思得淑女以共理内治所謂憂樂皆設言其事播諸管絃以代箴銘者於理亦近似並存之

鵲巢亦太姒之德也太姒來嫁於周與媵俱來詩人美之序云關雎后妃之德也又云鵲巢夫人之德也鄭玄云初古公亶父聿來胥宇爰及姜女其後太任思媚太姒嗣徽歷世有賢妃之助文王刑寡妻至兄弟以御于家邦故二國之詩以后夫人之為首稱孔穎達云后妃夫人皆太姒也一人而二名各隨其事立稱以周南王者之化故稱后妃召南諸侯之化故稱夫人愚于此詩主其說與關雎同意關雎在未嫁之時志在廣求淑女共事君子鵲巢在方嫁之時將姪娣以俱來其不妬忌已早見于此非太姒之德而何詩之二南似易之乾坤繫關雎于周南者以

其主君子以立言若鵲巢則弟詠之子而已故繫之召南也二詩皆咏鳩意亦相類雎鳩以有別爲德此鳩以壹宿爲德又按禽經云一鳥曰佳二鳥曰雔三鳥曰朋四鳥曰乘五鳥曰雇六鳥曰鴇七鳥曰鳦八鳥曰鸞九鳥曰鳩十鳥曰鶉鳩字從九其以是與諸侯一娶九女文王位當爲諸侯故有取于鳩也舊說皆以鵲比國君鳩比夫人若然則末章維鳩盈之一句爲不通矣又按文王以中身受命以初載作合令姑即竹書年數定之計其娶太似當在武乙之世

維鵲有巢維鳩居（魚韻亦叶御韻居御翻）之之子于歸百兩御（韻亦叶魚韻語居翻陸本作訝又作迓）之與也鄭玄云鵲之作巢冬至架之至春乃成孔穎達云推度災曰鵲以復至之月始作室家復于消息十一月卦故知冬至加功也月令十二月鵲始巢則季冬猶未成也故云至

春乃成也顧起元云冬至天元之始至後二陽已得來年之節氣鵲遂可為巢知所向也陸佃云鵲知人喜作巢取在木杪枝不取墮地者皆傳枝受卵故一曰乾鵲而莊子云烏鵲孺鵲以傳枝少欲故曰孺也淮南子謂太陰所建蟄蟲首穴而處鵲巢向而為戶又云蟄蟲鵲巢皆向太乙蓋鵲巢開戶嚮太乙而背歲故博物志云鵲背太歲也先儒以為鵲巢居而知風蟻穴居而知雨鵲歲多風則去喬木巢傍枝故能高而不危也然則彊而不淫又能知風之自知歲之所在蓋鵲之為德與才如此俗說鵲巢中必有梁見鵲上梁者必貴今二鵲共銜一木置巢中謂之上梁又舊說云鵲巢中必有棘蓋棘性燥故也鳩拙鳥也直謂之鳩者即離也今之鶻鵃方言云鳩自關而西秦漢之間謂之鵴鳩其大者謂之鳻鳩其小者謂之鴓鳩或謂之鷂鳩或謂之鶏鳩梁宋之間謂之鵻一名荆鳩一名楚鳩一名乳鳩爾雅以為鳺鴀壹宿鳥也壹宿者壹于所宿之木又名夫不陸佃

云壹宿婦之正也夫或不然故孔子欲多識鳥獸草木之名一曰祝鳩或曰雖與尸鳩皆壹鳥也故有尸祝之號尸鳩性壹而慈祝鳩性壹而孝故一名尸一名祝也按周禮羅氏中春獻鳩以養國老不噎之鳥也古之養老祝鯁在前祝噎在後欲老人不噎賜杖以鳩為飾故名爲祝鳩也亦曰孝鳥杜預云鵻鳩孝故曰司徒禽經云拙者莫如鳩巧者莫如鵲今鳩累巢止于數枝纔能載身而已天將雨則逐其雌霽則呼而反之人常聞其聲故謂之鳴鳩歐陽脩云鳩不能作巢多在屋瓦間或于木上架結木枝初不成窠便以生子往往墜雛今鵲作巢甚堅既生雛散飛則棄而去容有鳩來處彼空巢方宓靜云閒居數年墻之東嘉樹如蓋有鵲巢焉每年修巢必以小雪日其梁之上必吉日也門之向歲必更四月中雛能飛矣鳩則逐而居之五六月鳩將雛去小雪鵲乃復來畧無爽也夫巢居知風穴處知雨自古志之良知良能乃不假卜筮不俟推測也神妙物耶物自

妙耶五行家言所謂雖小道有可觀者耶鄒忠胤云鵲鳩殊種喻二姓之好族類名位之相稱歐陽云詩人取鵲之成巢以比夫人起家來居已成之周室爾思按如歐陽說則鵲乃比王季而鳩則以比太姒及媵也意者太姒嫁時適當方春鳥獸孳尾之候詩人偶見鵲巢鳩居遂即之以起咏與之子謂太姒也百兩百乘也漢書註云車一乘曰一兩言其輪轅兩兩而偶也風俗通云車有兩輪馬有四匹故車稱兩馬稱匹御迎也言夫家以百兩之車往迎之大明之詩曰親迎于渭是也孔頴達云士昏禮從車二乘其天子與大夫送迎則無文朱公遷云百兩不過極其盛而言之諸侯迎送車數未必如是之多士從車二乘等而上之亦恐不及百乘左傳趙孟入于鄭鄭伯享之穆叔賦鵲巢趙孟曰武不堪也是蓋以鵲有巢而鳩居之喻晉君有國而趙孟治之

維鵲有巢維鳩方陽韻之之子于歸百兩將叶陽韻資良翻之

興也方鄭玄云猶嚮也正義云諸言方者皆謂居在他所人嚮望之故云猶嚮也上章主迎之而言故曰居之此章主送之而言故曰方之言嚮其巢之所在而將往居之也將送也孔云左傳曰凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送之公子則下卿送之于大國雖公子亦上卿送之太姒自莘適周必上卿送之又云夫人之嫁自乘家車宣五年齊高固及子叔姬來反馬何彼穠矣美王姬之車鄭箴膏肓謂禮雖散亡以詩義論之天子以至大夫皆有留車反馬之禮故泉水云還車言邁箋謂還車者嫁時乘來今思乘以歸是其義也知夫人自乘家車也言迓之者夫自以其車迎之送之則其家以車送之故知壻車在百兩迎之中婦車在百兩將之中矣

維鵲有巢維鳩盈（庚韻）之之子于歸百兩成（庚韻）之 興也盈滿也維鳩盈之喻衆媵姪娣之多孔云諸侯一娶九女二國往媵之以姪娣從凡有八人是其多也胡安國云古者諸侯一娶

九女必格之同時者所以定名分窒亂源也首章親迎之禮男先女也次章同歸之禮女從男也在夫家則以百兩迓在父母家則以百兩將而婚禮于是乎成故總之曰百兩成之

鵲巢三章章四句子貢傳以為公子歸于諸侯國人觀焉申培説亦云諸侯嫁女其民觀焉不斥言其為太姒也今按序以鵲巢為夫人之德與以關雎為后妃之德同意明乎其指太姒矣然繼之曰國君積行累功以致爵位夫人起家而居有之德如鳲鳩乃可以配焉則于詩人寄興之意全無所發明若陳暘樂書引古琴曲以為邵國男悦正女而作殊鄙淺無義齊魯韓三家又以為康王時詩皆不足信

桃夭美太姒能脩婦道也申培説以為此周人美后妃終始婦道之詩蓋始于

宜夫婦終于宜一家之人所謂始終婦道也
知爲美太姒詩者以大學引此釋脩治知之

桃之夭夭 說文作枖 又作娱 灼灼其華 麻韻 之子于歸宜其室家

麻韻 興也桃木名春秋運斗樞曰玉衡星散爲桃桃者五木之精仙木也而家語則曰六果桃爲下祭祀時不用不登郊廟宗周官飲食之籩曰其實棗栗桃乾𧃒榛實則桃僅祭祀不用而已陸佃云桃有華之盛者其性早華又華于仲春故周南以興女之年時俱當諺曰白頭種桃又曰桃三李四梅子十二言桃生三歲便放華果早于梅李故首雖已白其華子之利可待也然皮束莖幹頗急四年以上宜以刀劃其皮不然皮急則死故周南復取少桃以興所謂桃之夭夭是也夭通作枖說文云木少盛貌徐鍇謂草木始生未幾得地力而能先長大也灼說文云炙也曰灼灼者盖言其華色盛如火炎也華江東呼爲荂俗作花亦作蘤爾雅木謂之華

草謂之榮然此對文爾若散文則草亦名華也嚴粲云夭夭以桃言指桃之木也灼灼以華言指桃之華也孔穎達云桃或少而未華或華而不少此詩夭夭灼灼並言則是少而有華者故辨之木少壯則其華盛譬婦人盛年則容色麗故此以興后妃始嫁之時也又按周禮仲春會男女鄭玄云仲春陰陽交以成昏禮順天之時也意古制如此后妃始嫁時或當桃始華故詩人本而咏之也爾雅云之子者是子也孔云之為語助桃夭為嫁者之子漢廣則貞潔者之子東山言其妻白華斥幽王各隨事而名之愚按此詩言之子兩字最有力他人于歸者未必皆然此以知其專指后妃也鄒忠胤云以之子目后妃或嫌于褻然是固風體也即周公作為大雅以述先德而緜之篇曰爰及姜女大明之篇曰長子維行亦未有訾其褻者何疑于桃夭歸說文云女嫁也字從止从婦省婦人謂嫁曰歸于歸猶言于其來歸也室家謂夫婦也男以女為室女以男為家左傳謂女有

家男有室孟子謂丈夫生而願爲之有室女子生而願爲之有家是也方來歸而夫婦即相宜同心一德不特容色之美而已文王以肅肅雝雝之德刑于寡妻向使太姒之德不能與文王相配何宜之有

桃之夭夭有蕡豐稷云一作蕡不知何據其實質韻之子于歸宜其家室質韻

興也羅願云麻實謂之蕡故古者朝事之籩蕡麻麥以實之謂之䵚蕡麻于植物中最爲多子詩言桃華色既盛又結子之多如麻子然說文亦云萉枲實或作䵚音雖異而意同實者富實之義故以爲虛之對凡草木之結子皆曰實也取蕡實以興后妃者毛傳言非但有華色又有婦德是也首章先言室後言家易恒卦之義也次章先言家後言室易泰卦之義也至是而夫婦之相宜爲益深矣又陸云桃性更七八年便老老則子細此言少桃故曰有蕡其實言非但有華色又嫁而有子夫婦之道成焉亦通

桃之夭夭其

葉蓁蓁眞韻通典作溱豐本作臻之子于歸宜其家人眞韻興也蓁說文云草盛貌故毛傳訓蓁蓁爲至盛貌李氏云桃之少壯則結實必大其葉亦蓁蓁然盛若非少壯則雖結實不復大雖有葉不復蓁蓁矣陸云桃性華葉齊生至于有蕡其實然後其葉蓁蓁故其序如此抑陰青繁合休息者賴之又在夏之時也家人謂一家之人上而舅姑中而妯娌下至媵妾童豎之屬皆處之得其道故不特夫婦相宜而一家之人盡以爲宜也取興于其葉蓁蓁者陸謂能成其家又以芘其所賴是也大學引此章而申之曰宜其家人而後可以教國人夫文王不出家而成教于國實太姒之賢內助有以成之味此則非汎咏民間之女而爲美后妃之德抑又明矣又鍾惺云三宜字妙只是停當相安意女子無非無儀一停當相安便是求加焉遂失之矣

桃夭三章章四句 子貢傳云周人美后妃之德終始婦道賦桃夭子曰宜其家人而後可以教國人見君子之修其身矣此於詩意得之其綴以夫子之言則贋也聖言而可贋將何所不贋耶序則謂桃夭后妃之所致也不妒忌則男女以正婚姻以時國無鰥民也朱子譏其意狹而說疏是矣然據集傳謂詩人因婚姻之得時而嘆其女子之賢知必有以宜其室家則何所許之易也豈凡女及時而嫁者皆足稱賢耶

螽斯祝太姒子孫衆多也 序云后妃子孫衆多也言若螽斯不妒忌則子孫衆多也愚按后妃子孫衆多也言若螽斯宜絕句讀謂后妃之子孫有如螽斯之衆多耳鄭玄讀連下文云凡物有陰陽情慾者莫不妒忌惟蚣蝑不爾抑鑿矣通篇皆祝願之辭以子孫二字知之時太姒尚未有

孫安得徑指其多故知爲祝辭也朱子以爲衆妾所作亦通

螽爾雅作蜇豐氏本作蝀斯羽詵詵眞韻陸德明云說文作𬙊今按說文無𬙊字兮宜爾子孫振振叶眞韻之人翻兮興也毛傳云螽斯蚣蝑也朱子云詩中固有以斯爲語辭者如鹿斯露斯之類然七月詩乃云斯螽動股則恐螽斯是名也孔穎達云螽斯斯螽文雖顛倒其實一也一名舂黍幽州人謂之舂箕舂箕謂螽斯蚣蝑舂黍舂箕音皆相似直轉而訛耳益知螽斯是名也蔡邕月令云其類乳于土中深埋其卵陸佃云字蓋從冬冬終也至冬而終故謂之螽魯十月而有螽孔子曰火伏而後蟄者畢今火猶西流再失閏也朱子謂一生九十九子蘇轍謂一生八十一子未知孰是陳少南云言羽者螽斯羽蟲也無羊之詩羊言角牛言耳狀物多如此嚴粲云螽生信宿即羣飛因飛而見其多故以羽言之喻子孫之衆多

也愚按蕃育之最多者莫如螽斯故詩借以興子孫非咏其母或以螽斯比后妃不倫甚矣戴岷隱亦如此說詵通作甡孔云詵即甡字說文云衆生並立之貌宜猶當也祝願之辭言宜乎其如此也爾指后妃也謂后妃不妬故衆妾得以生子子多則孫亦多矣故兼言子孫也振奮也謂奮起也重言之者見子孫衆多也風人贊美后妃意在言外但言宜其子孫如此使人自思其所以宜者何故而不明言之謂由后妃不妬忌而致此也

螽斯羽薨薨蒸韻豐本作甍兮宜爾子孫繩繩蒸韻兮興也薨薨博雅云飛聲按趙頤光云薨當通作轟說文云羣車聲也韓愈詩云緣竹徒轟轟繩說文云索也繩繩者言如繩索之相續不斷也一說韻會云繩繩有紀貌蓋狀子孫之長幼森然各得其序亦如螽斯之羣飛行列不亂也又按韓詩外傳引此皆曰言賢母能使子賢也

螽斯羽揖揖緝韻豐氏石經本作緝兮

宜爾子孫蟄蟄緝韻兮與也揖通作輯晉語君輯大夫就車輯或爲揖故知二字通也車和輯曰輯故爲和集之義三章亦有次第説説自未飛之時言也薨薨自方飛之時言也揖揖自飛而下集之時言也張氏云物生而後有象象而後有滋滋而後有數螽斯形僅寸餘而滋數之多凡物皆不能及有親見其子之類聚者大小不一與他類不亂亦不相軋且有大字小小依大之狀蟄説文云藏也物伏藏則安靜故爾雅又訓爲靜也曰蟄蟄者安靜而各得其所也振振但言其奮起而已繩繩則有繼續未艾之意蟄蟄則又見其安靜以處式相好無相猶也胡宏曰深遠哉周南之義后妃之能助其夫者事亦多矣聖人惟取不妬忌之詩至于四五者何歟愚讀史至隋文帝獨孤后然後知婦人之惡以妬忌爲大也自漢而下后妃之妬忌者有矣何獨至于獨孤后而知之吁婦人之妬妬其夫已爲非義獨孤后肆其妬心不獨妬文帝使不得有異生子

又妬及其子焉太子勇有寵妾曰雲昭訓獨孤怒曰睍地伐漸不可耐專寵阿雲有如許豚犬遂内啓賊子廣行篡奪東宮之謀外賂姦臣素造反黜儲君之事而文帝亦不得其死曰獨孤誤我卒至宗祀絶滅生靈塗炭開皇之中天下户八百九十萬唐興撫綏三十餘年至永徽初始及三百八十萬户耳吁獨孤一行妬忌于宫闈之間而滅天下之户五六百萬聖人删詩立周南之義敎訓萬世后妃專以無妬忌為大美也意深且遠矣夫專以無妬忌爲大美則必以妬忌爲大惡矣考諸獨孤后其爲大惡豈不深切著明也哉愚是以知王者欲齊其家措之天下而周南不可不學也

螽斯三章章四句 子貢傳及申培詩説皆謂周人慶文王之多男而賦螽斯理亦無害然咏子及母更爲親切故思齊之詩曰太姒嗣徽音則百斯男不以美文王也

葛覃太姒自叙治葛畢而欲歸省其親見其能勤儉孝敬也出李本詩說解頤　此詩蓋專爲歸寧而作太姒在父母家所習者惟女功之事今雖已出嫁猶不變其素履不如是則不敢歸見父母蓋所得于家教者居多故序謂葛覃后妃之本也本之于其父母也申培說云此詩亦太姒所自作

葛之覃陸德明本作蕈兮施于中谷豐氏本作逵維葉萋萋叶支韻　此移翻與下喈喈隔三句爲韻黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈叶支韻堅夷翻　賦也葛艸名羅願云生山澤間其蔓延盛者牽其首以至根可二十步毛傳云葛所以爲絺綌女功之事煩辱者覃毛傳云延也施本訓爲旗逶迤之貌借以爲附麗纏繞之義中谷谷中倒其言者古人語多有之如螽斯曰

斯螽苦瓜曰瓜苦之類萋說文云艸盛也故毛傳以萋萋爲茂盛之貌黄鳥黄鸝留也或謂之黄栗留又作黄栗流爾雅名皇詩又名倉庚一名商庚一名鵹黄一名楚雀幽州人謂之黄鸎齊人謂之摶黍亦或謂之黄袍秦人謂之黄流離常葚熟時來在桑間故里語曰黄栗留看我麥黄葚熟否亦是應節趨時之鳥也格物總論鶯大勝鴝鵒黑眉嘴尖紅脚青遍身黄色羽及尾又有黑毛相間三四月間鳴聲音圓滑集說文云鳥在木上也灌木爾雅云叢木又云木族生爲灌族即叢也未詳其義喈說文云鳥鳴聲徐鍇云聲衆且和也今曰喈喈者言不一鳴也言葛而及黄鳥者狀初夏之景此時葛方盛而未可刈也然已足見其動女紅之思而有念念不忘之意矣萬時華云首章要體認初夏光景人到意念難忘處時過景銷耳目經歷似意中眼中一一活現此便是服之無斁根子

葛之覃兮施于中谷 首二句不用韻如上章例下一句一

韻 維葉莫莫樂韻 是刈陸本作艾豐本作乂 是濩樂韻 爲絺爲綌陌韻亦叶藥韻去畧翻 服之無斁陌韻亦叶藥韻弋灼翻禮記爾雅豐本俱作射 賦也莫本古文暮字今曰莫莫者蓋取稠密陰暗之義刈芟取也濩說文云雨流霤下皃釋文以為瀹也按瀹者治也蓋以水治之也絺綌皆葛之成布者曲禮云為天子削瓜巾以絺諸侯巾以綌玉藻云浴用二巾上絺下綌以絺精而綌麤故貴絺而賤綌也刈濩理之有序絺綌成之有等皆親董其事如三繅之類服之者以之為服也斁說文云解也毛云厭也此言盛夏之時葛既成矣于是治以為布而服之無厭蓋預道其心之所期如此雖異日垢弊不忍廢棄也夫知稼穡之勤者飲食則念農功知絲麻之勤者衣服則思女功然亦后妃淑性自爾非徒惜勞惜福念使之然也緇衣記云苟有衣必見其敝而引葛覃服之無射為言要以古之人無斁盡如此服矣張綱云后

妃之于女功志焉而不敢忘故往來于中谷以觀葛之漸長而采之方其初往也葛茂盛而未成但見黄鳥飛鳴于灌木之上顏色之美聲音之好有可以悅其耳目及其繼往也葛成就而可采矣于此無暇及于耳目之所聞見惟知刈葛而濩之以為絺綌專心致志服之而無厭斁焉陸佃云夫禮后織玄紞今乃親葛事如此者親蠶以勸女功之正事親葛以勸女功之餘事絲麻者本事也蕡葛者餘事也張敬夫云周自后稷以農事為務迄于今其君子則重稼穡之事其室家則重織紝之勤相與服習其艱難詠歌其勞苦此實王業之根本也夫治常生于敬畏而亂常起于驕肆使為國者每念稼穡之勞而其后妃又不忘織紝之事則心之不存者寡矣此心常存則驕矜放恣何自而生故誦服之無斁之章則知周之所以興誦休其蠶織之章知周之所以衰

言告師氏言告言歸（微韻）薄汙我私薄澣我衣（微韻）害（音曷）

豐本作曷下同澣害否有韻豐本作不歸寧豐本作寍父母有韻賦也古者諸侯之女嫁于諸侯父母在則歲一歸寧此章乃言將歸寧之事蓋女功成矣時已暇矣言辭也如言来言念諄言駕言之類皆語辭也師氏者女師也禮記云古者女師教以婦德婦言婦容婦功白虎通云國君取大夫之妾士之妻老無子者而明于婦道又禄之使教宗室五屬之女何休云選老大夫爲傅老大夫妻爲姆昏禮注云婦人五十無子出而不復嫁能以婦道教人者爲姆女出嫁姆隨之故有女師內則云大夫以上立師慈保三姆言告師氏是自已告于師氏也言告言歸使師氏以已欲歸寧之意轉告于舅姑與夫子也白虎通云婦人所以有師何學事人之道也張敬夫云后妃之貴亦必立師傅以訓之法家拂士非惟人主不可一日無后妃亦然也王安石云有天地此有男女豈以女子而可無教乎古者設師傅保姆之官以教王六宮故葛覃之有師氏宋姬之

待傅姆民間之有女師主女教也以令觀祭祀賓客之禮琴瑟鐘鼓之樂房中之詩形史之書非學何以能之此古者后妃夫人所以能上奉神靈之統下理萬物之宜也後世之君既無修身齊家之學而呂武之使監宮中者遂使人疑而不復信可哀也夫薄季云不敢大肆之辭猶楚辭言蹇言羌之類汙毛傳云煩也鄭玄云煩撋之用功深阮孝緒云煩撋猶捼莎也朱子云煩撋之以去其汙猶治亂而曰亂也私燕服也婦人有副褘盛飾以朝事舅姑接見于家庭進見于君子其餘則私也澣說文云濯衣垢也衣謂褘衣以下至祿衣禮服也薄汙以下皆后妃自審之辭非告師氏之語汙私服者以服之常而垢多也澣禮衣者以服之少而垢少也蓋因女工暇而歸因歸而治服本與絺綌無關非服既成而即澣濯之也此后妃之儉德而服之無斁之意亦即于此處可想見矣害通作曷音之近也說文云何也害澣害否蒙上文而言何者已澣何者未澣也朱子謂審其何

者當澣何者可以未澣亦通白虎通云父矩也以度敎子也廣雅云母牧也育養子也釋名云父甫也始生巳也母冒也含生巳也寧通作寍說文云安也歸寧者歸而問安之義呂大圭云父母在則歸寧葛覃稱歸寧父母是也殁則使卿寧楚子庚聘于秦爲夫人寧是也周昌年云此治葛後事與七月之亟乘屋同意趣治葛之暇亟爲歸寧計見過此而萋萋喈喈之景又催人矣孔穎達云在家本有此性出嫁修而不改婦禮無愆當于夫氏可以歸問安否于父母張子厚詩云葛蔓青長谷鳥遷女功興念憶歸安不將貴盛驕門族容使親心得盡懽張綱云斯干之卒章祝其女子無詒罹于父母覲后妃之歸寧然後知其父母免于憂也

葛覃三章章六句

序云葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在于女功之事躬儉節用服澣濯之衣尊敬師傅則可以歸安父母化天下以婦道也朱子謂此詩之序首尾皆是但

所謂在父母家者一句為未安若謂未嫁之時即詩中不應以歸寧為言況未嫁時自當服勤女功不足稱述為盛美子貢傳則云太姒將歸寧而賦葛覃子曰貴而能勤富而能儉疏而能孝可以觀化矣按傳謂將歸寧而賦者得之惟僞增夫子之言為狂妄可厭耳若朱傳第謂此詩后妃既成絺綌而賦其事雖亦無害但言告師氏一節反無着落恐非詩意齊魯韓三家又以為康王時詩皆不足信

詩經世本古義卷五

詩經世本古義卷六

明 何楷 撰

殷文丁之世詩五篇

采薇勞戍役也周公季歷以戍役伐戎獲捷而歸代為述征之辭以勞之據詩中有一月三捷之語以竹書考之文丁十一年周公季歷伐翳徒之戎獲其三大夫來獻捷其事與三捷合即此詩之所為作也翳徒當是獫狁别號或其君長之名漢書匈奴傳云匈奴其先夏后氏之苗裔曰淳維唐虞以上有山戎獫狁葷粥居于北邊隨草畜牧而

轉移頻師古謂山戎獫狁葷粥皆匈奴別號然則翳徒以戎名正所謂山戎耳又竹書於季歷獻捷之後即書王殺季歷沈約註云王嘉季歷之功錫之圭瓚秬鬯九命為伯既而執諸塞庫季歷困而死因謂文丁殺季歷竹書小注亦云執王季于塞庫羇文王於玉門鬱尼之情辭以作歌其來久矣季歷有勞而不見察鬱邑不得志而死非文丁殺之也而曰王殺者所以深着文丁之失耳雖于他書無所見而此事或者不誣季歷死于文丁十一年則文王嗣位當即在文丁之世而孔叢子載子思述子夏之言謂殷王帝乙之時王季以九命作伯于西受圭瓚秬鬯之錫故文王因之得專征伐後之編史者如皇王人紀通鑑前編諸史會編之類因孔叢之言謂王季於帝乙時尚在遂繫文王嗣位於帝乙之世今以意會之正謂帝乙命文王為西伯實仍王季九命作伯之舊耳非指王季為帝乙所命也古人文字質直不善讀者鮮

不以疑似失之往往類此

采薇采薇微韻與下曰歸以隔句為韻薇亦作叶遇韻贓祚翻止豐氏本作只下同曰歸曰歸微韻歲亦莫叶遇韻莫故翻陸德明本作暮止靡室靡家叶遇韻古慕翻玁漢書申培說豐本俱作獫下同狁漢書作允之故遇韻不遑啟居叶遇韻讀如自俱遇翻玁狁之故同上

賦也薇解見草蟲篇重言采薇者不一采也作起也猶言怒生也止通作只說文云語已詞也後倣此曰者預計之詞莫晚也此代為將士追述之言曰我向從戍臨行正是春月采取薇菜之時其薇菜已生而出地矣斯時心口相語當何時歸乎何時歸乎連言之者念歸之切慮其當在歲晚也靡通作無蓋音近也男有室女有家今男不得以室為室女不得以家為家所謂靡室靡家也玁狁毛傳

云北狄也鄭玄云今匈奴也按說文玁作獫長喙犬也狁據前漢書本作允說文無狁字意即左傳所謂允姓之姦居于瓜州者因其為狄故以犬呼之曰玁狁耳遑說文云急也啟爾雅云跪也按啟之訓跪其義難通展轉推尋當是啟音同跽通作跽耳跽說文云長跪也謂伸兩足兩膝着地而立身也凡有所獻于尊者必拜跪而進之此蓋指將父將母之事也以玁狁侵陵之故身當出戍不能急急為啟居之計啟所以求父母之歡居所以圖栖止之逸也朱子云敘其勤苦悲傷之情而又風以義也

采薇采薇薇亦柔尤韻止曰歸曰歸心亦憂尤韻止憂心烈烈屑韻載饑載渴叶屑韻巨列翻我戍未定叶青韻唐丁翻靡使歸聘叶青韻讀如俜滂丁翻

賦也柔鄭云謂脆脆之時朱子云始生而弱也心亦憂止憂歸期之遠也烈說文云火猛也嚴云如火烈烈言內熱也載之言

則亦音近也輔廣云此章言其在路之情故曰憂心烈烈載饑載渴凡人在道路時饑渴固有所不免故卒章言其歸路之情亦曰載饑載渴蘇轍云內憂歸期之遠而外為饑渴之所困亦甚病矣我託為戍役之自我也後做此定說文云安也鄭云止也我戍未定謂未至戍所而安止也使指同戍者言聘毛云問也徐鍇云字从耳訪問之以耳也孔穎達云謂問安否之義靡使歸聘同行無歸人誰可使問其家之安否也　采薇

采薇薇亦剛陽韻止曰歸曰歸歲亦陽韻止王事靡盬麌韻不遑啟處叶麌韻讀如服此主翻憂心孔疚叶職韻訖力翻我行不來叶職韻六直翻

賦也剛朱子云既成而剛也三山李氏云始遣戍時薇始生其後薇長而柔又其後薇壯而剛以見天時之變爾戴侗云薇即苦益菜生山中冬晚抽牙至春柔矣夏而剛宜芼豕詩曰薇亦剛止歲亦陽止薇

蓋至夏而剛也愚按據戴説以陽為夏則此云陽者謂正陽之月乃巳月也與日月陽止之解不同首章言歲亦暮止預期之辭也此言歲亦陽止即景之辭也雖均以曰歸發端而命意各別王事謂封疆守禦之事盬毛云不堅固也按盬乃河東鹽池之名鹽最易消故為不堅固之義王事靡盬者謂王事不可使之不堅固故當竭力以圖之也愚意此說亦迂以音求之直是盬固音近通作固耳言王事無可恃以為固者故外侮來侵如此也不遑啟處與首章不遑啟居義同但彼就初上道言此則已至戍所而復興內顧之思耳憂心孔疚與次章憂心意亦有異彼憂歸期之遠此則根王事靡盬生來憤激國難以成敗利鈍未可逆知故憂之而至于甚病也行是戍已定而復他有所行意當時必有趨利擣巢之事故下章以戎車既駕一月三捷言也來鄭云猶反也據家曰來朱子云此見士之竭力致死無還心也淩濛初云我行不來奮然自誓壯氣凜凜自與不我活

兮不同沈蓮園云言情處委曲悲傷言羨處慷慨激烈自是動人　彼爾(爾雅註說文俱作薾)維何維常之華(麻韻)彼路斯何君子之車(麻韻)戎車既駕四牡業業(葉韻)豈敢定居一月三捷(葉韻)

興也爾說文云麗爾也猶靡麗也从冂从㸚尒聲與爽同意徐鍇云猶歷歷然希疏點綴見明也說文又引此詩句作薾云華盛貌二義俱通常常棣也解見常棣篇常棣之華甚盛奈子所謂作人當如常棣灼然光發是也路戎路斯此也君子謂主帥則季歷是也戎路乃主帥所乘若下文所謂戎車則總括五戎而言路車亦在其內朱子即以路當戎車非是按周禮車僕所掌有戎路廣車闕車苹車輕車五者戎路即革路王在軍所乘也廣車橫陳之車備更迭戰者闕車遊軍乘以補闕者苹車苹讀為屏所用對敵以自蔽隱者輕車所以馳敵致師者此五者皆兵車所謂五戎也不獨天

子有之巾車職云革路以即戎以封四衛故春秋傳曰公喪戎路又王賜晉侯戎路之服又襄十四年欒鍼曰吾有二位于戎路是則侯國亦有戎路也邲之戰楚君之戎分為二廣是侯國亦有廣車也又邲之戰楚使潘黨率游闕四十乘是侯國亦有闕車也孫子八陳有革車之陳又曰馳車千乘是革車輕車侯國皆有也殷車制無考但即周禮例之内之卿大夫士視外之侯伯子男命數相等固知所乘為戎路而自廣車以下四等之車其皆為行間所必備明矣詩之興意以棣華之盛況兵車之盛非但為一君子之車言也又陸佃云常棣華萼上承下覆甚相親爾此以爾通作邇取義以興將帥士卒互相親爾亦自可通但此詩只言華不曾及萼未可與鄂韡之詩同論耳駕說文云馬在軛中也業所以飾懸鐘鼓者詩虡業維樅是也借為動而不息之貌故曰業業也豈敢定居鄭云豈敢止而居處自安也陸化煕云豈敢定居内有工夫如坐則運籌行則決戰退則

堅壁進則攻取是也豈敢在心上看捷說文云軍獲得也春秋傳齊人來獻戎捷之捷一月三捷當時適有此事即竹書所謂獲三大夫來獻捷是也三捷之事別無所見故知此詩為王季伐翳徒之役無疑也以常華推之其時正在夏閒故於師既還而述其功以勞之耳舊說泥于小序歌遣之說乃以為預期之詞正與說夢何異又鄭孔謂遣戍有三時故所遣有先中後三輩陸佃因之遂謂其到有先後各能獲捷故曰一月三捷皆迂滯附會不成義理左文十三年鄭伯會公于棐請平于晉鄭大夫子家賦載馳之四章魯季文子賦采薇之四章鄭伯拜公荅拜

駕彼四牡四牡騤騤叶微韻讀如頎渠希翻君子所依微韻小人所腓微韻四牡翼翼職韻象弭魚服叶職韻鼻墨翻豈不日陸德明云日音越又人栗反今按日音越則是作曰字戒玁狁孔棘職韻賦也三捷既

奏可以歸矣然戍事未畢猶未敢弛備遽歸昔人言北狄畏暑耐寒又秋氣折膠則弓弩可用故秋冬尤易為侵暴必留屯以防之此章所述正其事也騤說文云馬行威儀也重言騤騤者非一馬也此歸而屯戍非趨利進戰之時故與上章業業之象不同但見羣馬之行動有威儀而已君子即上章君子依憑依也小人託為戍士自稱之辭腓說文云脛腨也程子云腓有從動之義人之腓身行則從動劉彝云君子則依之以為禦備也小人則腓之以為進退也愚按腓本實字今借作虛字解終覺牽強凡古文音同及偏傍同者多通用此腓字當即是厞字厞說文爾雅皆云隱也楚辭隱思君兮厞側禮記取廟之西北厞薪用爨之皆訓作隱此曰小人所厞者言戍士亦藉是車以自隱蔽也陳祥道云古之用兵也險野人為主易野車為主險野非不用車而主于人易野非不用人而主于車車之於戰動則足以衝突止則足以營衛將卒有所芘兵械衣裝有所齎昔周

伐鄭為魚麗之陳先偏後伍伍承彌縫邲之戰楚君之戎分為二廣廣有一卒卒偏之兩先偏後伍伍從其偏也卒偏之兩兩從其偏也先其車足以當敵後其人足以待變則古者車戰之法畧可知也按曰伍曰兩曰卒皆以人言曰偏曰廣皆以車言周禮五人為伍五伍為兩四兩為卒即司馬法所謂二十五人為兩百人為卒也左傳杜註車十五乘為大偏九乘為小偏其尤大者又有二十五乘之偏周魚麗之偏二十五乘之偏也楚二廣之偏十五乘之偏也廣即廣車說見上章楚以十五乘為一廣亦用舊偏法西攏周氏云古者戰陳士卒必與車乘相麗故左傳曰卒乘輯睦章氏云車戰之法每車用甲士三人步卒七十二人行則以車為衛居則以車為營顧起元云古者以馬駕車秦晉韓原之戰惠公乘小駟昭公元年晉荀吳敗狄于大鹵始毀車崇卒而單騎自此始或問六韜有騎戰何言古無單騎曰六韜偽文非太公著杜牧之注孫子曰黃帝險于蚩尤以

中夏車徒制夷虜騎士此乃弧矢之利也妝之此言必有所據徐光啟云讀君子所依二句想見古人用車之法令宜模倣此意變通其制度極是國家根本之策若以房琯為口實幾於懲噎廢飡矣豈古無以步騎敗者乎翼鳥羽也翼翼程子云行列整治之狀又季本云言馬之歘行如鳥舒翼也象獸名此謂象牙也弭說文云弓無緣可以解轡紛者毛云弓反末也所以解紒也亦名彆埤蒼云彆弓反末戾也孔云爾雅弓有緣者謂之弓謂繁束而漆之無緣者謂之弭不以繁束骨飾兩頭者也紒與結義同絕束有結用以解之故曰所以解結也兵車三人同載左人持弓中人御車御人自當佩觿不專待射者解結弭之用骨自是弓之所宜亦不為解轡而設但巧者作器因物取用若轡或有紒可以助解之耳一說李巡謂骨飾兩頭曰弓不以骨飾曰弭郭璞毛詩拾遺云毛訓象弭謂弓反末以象骨為之蓋俗說之誤弭者弓之别名謂以象牙為之今西方有以犀角

及器角為弓者魚服以魚皮為矢服陸璣云魚獸之皮也魚獸似猪東海有之一名魚貍其皮背上斑文腹下純青今以為弓鞬步乂者也其皮雖乾燥以為弓鞬矢服經年海水將潮及天將雨其毛皆起水潮還及天晴其毛復如故雖在數千里外可以知海水之潮氣自相感也按左傳夫人魚軒服虔亦云魚獸也服盛矢器周禮仲秋獻矢服國語檿弧箕服是也本作箙初學記云織竹曰篷以皮曰箙箙者柔服之義篷者相迫篷之名陳祥道云周禮田弋用籠箙以竹為之則凡非籠箙皆皮也中秋獻矢箙蓋皮以秋堅也然所謂魚服者魚皮之堅者皆可為之不必魚獸而已弓與弩有三等矢箙亦三等則箙之長短視矢為之也戒說文云警也棘鄭云急也當通作亟承上文言行間之人整肅器械何日不然雖無事之時凜如大敵將至者以玁狁往來飄忽至如風雨誠不可以忘備也蔡汝楠云豈敢定居繇君子有不測之畧豈不日戒繇君子有不懈之心采薇雖

咏戍役之情而將道亦自可見一說曰戒就心言亦通錢天錫云怠惰偷安無果敢之氣則謂之定居踈忽慢敵無敬謹之心則謂之不戒豈道生云上章既叙其戰捷此又述其日警之志則所以美其憂國之誠終始不忘而勞之也

昔我往矣楊柳依依微韻今我來思雨去聲雪霏霏微韻豐氏本作霏霏行道遲遲支韻載渴載飢支韻鹽鐵論作饑我心傷悲支韻莫知鹽鐵論作之我哀叶支韻魚羈翻賦也昔我往矣即首章所言采薇之時也楊柳木二種然相似而稱之易混爾雅云楊蒲柳即本草之水楊也陸璣云有兩種皮正青者曰小楊其一種皮紅者曰大楊皆長廣于柳葉皆可為箭笴左傳所謂董澤之蒲是也亦名楊柳柳說文云小楊也本草註云柳葉狹長青綠枝條長軟草木志畧云柳曰天棘斬其枝横倒曲直插之皆生其華謂之絮隨風如飛雪夏小正

云正月柳稊稊者發孚也註云稊芽也衍義云柳華即初生有黃蘂者及其華乾絮方出謂之柳絮陸云柳柔脆易生之木與楊同類陳藏器云江東通名楊柳北人都不言楊楊樹葉短柳樹葉長舊說順插為楊倒插為楊朱子云柳楊之下垂者楊柳之揚起者依依者初抽條時婀娜不定如欲依倚他物也思語辭雨雪解見北風篇霏霏朱子云雪甚貌按二十四氣十月立冬之後為小雪至大雪則為十一月節氣此言霏霏當在十一月以後也白虎通云古者師出不踰時者為怨思也天道一時生一時養人者天之貴物也踰時則內有怨女外有曠夫故詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏遲遲毛云長遠也程子云言行道遲遲則見歸思之切鄭云行反在於道路猶饑渴言至苦也莫疑詞猶論語文莫吾猶人之莫哀即傷悲言或有知我之情者否乎嚴云言莫知其勞苦乃所以深知之也范景文云去日則盼前期歸日則感往事懷此悽惻不啻在巳也

范祖禹云予於采薇見先王以人道使人後世則牛羊而已毛云君子能盡人之情故人忘其死朱子云首章言征夫之出蓋以玁狁不可不征故捨其室家而不遑寧處二章則既出而不能不念其家三章則竭力致死而無還心蓋不復念家矣四章五章則唯勉于王事而欲成戰伐之功也卒章則言事成之後極陳其勞苦憂傷之情也其序如此程子云上能察其情則雖勞而不怨雖憂而能勵矣

采薇六章章八句

序云遣戍役也文王之時西有昆夷之患北有玁狁之難以天子之命命將率遣戍役以守衛中國故歌采薇以遣之出車以勞還杕杜以勤歸也毛公云遣將率及戍役同歌同時欲其同心也季本辨之云古者出師以喪禮處之則無宴樂故無遣詩及其獻捷代還則歌凱以歸故極美其功而曲敘其情以為勞詩也鄒忠胤亦云序以采薇為遣戍夫楊椰依

依則正薇柔時也雨雪霏霏則正歲暮時也撫今追昔道其實歷之景如此若云預道歸時之景豈有方遣之日而遂以為昔往是莊子所謂今日適越而昔日至矣今按一月三捷自是紀述實事之語若遣行時安得有此子貢傳以為勞師之詩是已而但繫之宣王之世申培說亦以為宣王之世既驅獫狁勞其還師之詩此蓋惑于漢書匈奴傳之說謂懿王時王室遂衰戎狄交侵暴虐中國中國被其苦詩人始作疾而歌之曰靡室靡家玁狁之故豈不日戒玁狁孔棘至懿王曾孫宣王興師命將以征伐之詩人美大其功而或又況采薇出車篇中昔我往矣四語文氣相類則謂二詩果皆同時之作今第思薇作薇柔楊柳依依與黍稷方華迥不相及且彼歸于春日遲遲此歸于雨雪霏霏冬春縣然烏可混也又況采薇三捷正值常華而出車獲醜乃在二月其奏功之期尤相去之遠

乎頗有竹書為據則知此詩實作于王
季之時不屬之文王亦不屬之宣王矣

卷耳太姒欲文王求賢審官也 序云卷耳后妃之志也又當輔佐君子求賢審官知臣下之勤勞內有進賢之志而無險詖私謁之心朝夕思念至於憂勤也按史記稱文王立為西伯禮下賢者日中不暇食以待士士以此多歸之太顛閎夭散宜生鬻子辛甲大夫之徒皆往歸之是詩也其作于文王初即位之時多賢未來歸之日乎劉敞云后妃但主內事所職陰教善不出閨壼之中業不過籩饋之事何得知天下之賢而思進之乎且令自古婦人欲干預政事故引此為證初雖以進賢審官為號已而晨鳴便無可奈何矣蓋后妃於君子有夙夜警戒相成之道此詩言警戒人君之意不謂自己求賢審官也郝敬云或者謂婦人勿與外事然則鷄鳴之辭佩十亂之邑姜非乎不越酒食不及爵

賞借中饋以劾箴故謂之志而已豈婦無公事休其蠶織之謂哉

采采卷爾雅作菤耳不盈頃筐陽韻豐氏本作匚嗟我懷人寘彼周行叶陽韻戶郎翻　賦也采說文云捋取也重言采采非一采也卷耳艸名爾雅以為苓耳廣雅以為枲耳幽州人謂之爵耳以其形似鼠耳故有耳之號江東呼常枲郭璞云亦曰胡枲陸璣云葉青白色似胡荽白華細莖蔓生可煮為茹滑而少味四月中生子如婦人耳璫故又謂之耳璫艸也羅願云幽冀謂之禮菜或又謂之常思菜一名葹一名羊負來博物志曰昔中國無此言從外國逐羊毛中來此物既稱胡枲必是胡物但其名出後代耳卷耳野中所多日夕羊下來多負以歸以此得名未可知也本艸云即今蒼耳多刺叢生如盤翹藥中多用之按張敬夫詩采耳元因備酒漿其說本此后妃之貴必不自采卷耳淮南子稱瞽師庶女位賤尚

菓許叔重曰尚主也菓者菓耳菜名也主是官者至微賤也膂師庶女復賤于主菓之官故云觀此則主枲之官位之微者周禮顧不可考或成周以前有之如醢人酒人之屬也郝云婦人以縫衣裳羃酒漿為事葛覃衣裳也卷耳酒漿也頃本頭不正之義通作傾說文云㔾也韓詩云款也筐竹器歐陽脩云卷耳易得頃筐小器也然采采而不能頃盈后妃以采卷耳之不盈而知求賢之難得因物託意諷其君子嗟說文云咨也易注云佐也言之不足以盡意故發此聲以自佐我后妃自謂懷后妃自思也人謂賢人之未用者寘置周密也俱見說文行毛傳云列也師師濟濟密布朝列曰周行左襄十五年君子謂楚于是乎能官人官人禮之急也能官人則民無覦心詩曰嗟我懷人寘彼周行能官人也王及公侯伯子男甸采衛大夫各居其列所謂周行也后妃言嗟我思欲君子歎求哲人布滿有位亦惟恐朝之不盈也張綱云夫易得之菜以實易盈之器又采采而

不已然且不能頃盈況賢才之士為難得百官之位為至衆欲求難得之材以實至衆之位可不思念之乎又荀子云卷耳易得也頃筐易盈也而不可以貳周行故曰心枝則無知傾則不精貳則疑惑劉敞本荀子之意以說此詩云采卷耳者欲求盈筐今不得盈心不在故無獲也以言治國當求賢耳亦以心不專故賢不來矣如是頃筐無所獲則失其所願周行無所寘則失其所治此為后妃警戒求賢審官也亦通

陟彼崔嵬灰韻我馬虺九經考異作瘣豐本作虫隤灰韻爾雅作穨說文作頹我姑說文作乃音同云秦以市買多得為乃酌豐本作勺彼金罍漢書注作櫑維以不永懷叶灰韻乎乖翻

比而賦也陟說文云登也崔說文云大高也嵬說文云高不平也又爾雅云石山戴土謂之崔嵬馬比在位諸臣易曰用拯馬壯吉亦以馬比臣也虺似蛇而小解見斯干篇隤說文云下墜也按孫炎解虺隤

為馬退不能升高之病愚意猶今人言蛇倒退是也姑且也酌說文云盛酒行觴也后妃飲酒而以酌言則是與文王對酌也罍酒尊也顧起元云梁孝王有罍尊直千金戒後世善寶之古之酌酒皆取罍故廟堂之上罍尊在阼犧尊在西字本作櫑形似壺龜目刻木作雲雷象名罍取於雲雷故也大者受一斛韓詩言天子以玉飾諸侯大夫皆以黄金飾士以梓孔穎達謂天子以玉經無明文士無飾言其木體則以上同用梓而加飾耳所以刻雲雷者以盛酒故取其陽氣發達又象雲雷博施如人君下及諸臣也沈括云余嘗得一古銅罍環其腹皆有畫正是人間屋梁所畫曲水細觀之乃是雲雷相間為飾如ᘓ者古雲字也象雲氣之形如◎者雷字也象回旋之聲皆一ᘓ一◎相間永毛云長也懷說文云念思也后妃言文王以身任國家之重當憂患之時猶之登崔嵬者然惟此二三在位戮力公家譬馬之虺隤其力亦孔殫矣而所欲求之賢人未知尚在何所微

獨我憂念之文王亦當憂念之人亦有言惟酒可以忘憂我姑且飭治中饋與文王對酌以相寬解庶不至長介懷而不釋也蓋無所聊賴之辭後章放此

陟彼高岡陽韻我馬玄黃陽韻我姑酌彼兕觥叶陽韻姑黃翻陸德明本豈本俱作觵維以不永傷陽韻比而賦也爾雅云山脊曰岡玄黃者毛云玄馬病則黃朱子云病極而變色也兕獸名解見吉日篇其角可以為爵即兕觥也觥亦罰爵韓詩云觥受五升觥廓也所以著明之貌君子有過廓然著明陸佃云兕善抵觸故先王之制罰爵以兕角為之酒陽物也而善發人之剛其過則在抵觸故先王制此以為酒戒既言金罍又言兕觥者金罍所以盛酒及其注之兕觥然後飲之酌酒行觴須此二器故兩言酌彼也傷說文云創也創者痛也蓋憂思之極也蘇轍云此章意不盡中殷勤也凡詩之重復類此

陟彼砠說文作岨陸本作碴集韻

作𡺠矣我馬瘏虞韻陸云一作屠非矣我僕痡虞韻陸本作鋪矣云何吁虞韻爾雅注作盱豈本作于矣比而賦也砠本作岨說文云石戴土也毛亦云石山戴土曰砠瘏痡說文皆云病也孫炎云瘏馬疲不能進之病痡人疲不能行之病云何者自問之辭也吁說文云驚也升高必資馬馭馬必資僕馬以比宣力四方之臣僕以比侶率羣僚之臣石山戴土既已不良于行而我又馬瘏僕痡安能有濟計無所出惟有深懷驚怛而已始而懷繼而傷終而吁一節深一節王閔而求賢審官之念不勃然生哉又爾雅注引此句吁作盱長目遠望也蓋望賢者之來而解吾思也尤有味范景文云四矣字亦是亂辭其音方終不更遲之又久也晉束皙讀書賦云讀卷耳則忠臣喜誦蓼莪則孝子悲

卷耳四章章四句子貢傳謂文王遣使求賢而閔行役之囏也勞之以卷耳申培

說亦云文王遣使求賢而勞之以詩今觀章首二句采耳乃中饋之業懿筐亦女執之器其必非文王語明矣朱子則以此詩亦后妃所自作后妃以君子不在而思念之可以見其貞靜專一之至意謂當文王朝會征伐之時羑里拘幽之日而有此詩則恐鄙事非后妃所執大路非后妃所遵而更復登山飲酒乘馬攜僕何其言之不倫一至于此縱極贊為增伉儷之重得性情之正而其為義亦小矣若雪山王氏直以為勞媵妾之歸寧而作無稽斯甚又齊魯韓三家皆以為康王時詩亦不足信

鹿鳴文王燕羣臣嘉賓之詩 出陳暘樂書 按史記周本紀云公季卒子昌立是為文王篤仁敬老禮下賢者日中不暇食以待士士以此多歸之意即鹿鳴南山有臺諸詩之所為

作也序云鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意然後忠臣嘉賓乃得盡其心矣孔叢子引孔子之言曰於鹿鳴見君臣之有禮也而儀禮註則云鹿鳴者君與臣下及四方之賓燕講道脩德之樂歌左傳叔孫豹如晉晉悼公享之工歌鹿鳴之三三拜晉侯使行人問焉對曰鹿鳴君之所以嘉先君之好也敢不拜嘉又儀禮于燕禮鄉飲酒禮皆歌鹿鳴四牡皇皇者華注謂歌鹿鳴取嘉賓示善道又樂其明昭之德可則傚也四牡取其勤勞王事忠孝之至以勞賓皇華取自以不及欲諮諏賢知自光明謂之升歌三終大射禮亦歌鹿鳴三終大戴記投壺篇云凡雅二十六篇共八篇可歌鹿鳴貍首鵲巢采蘩采蘋伐檀白駒騶虞劉公瑾云凡上下通用之樂止是小雅二南諸詩而無歌大雅者可見大雅獨為天子之樂此二雅大小所以分也朱傳因之以為此燕饗賓客之詩郝敬云此詩初本燕羣臣嘉賓作

猶關雎本后妃之德雖鄉射燕禮用之未可遂為鄉射燕禮之樂歌也又按學記云大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄三官其始也鄭氏云宵之言小也肄習也習小雅之三謂鹿鳴四牡皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩蓋以居官受任之美誘諭其初志故曰官其始也章潢云觀鹿鳴之詩後世燕射上下通用無非示人尊賢求教之意

呦呦鹿鳴庚韻以下二章例之則此句非韻食野之苹庚韻我有嘉賓鼓瑟吹笙庚韻吹笙鼓簧陽韻承筐豊氏本作匚是將叶陽韻資良翻人之好去聲我示鄭玄本作寘我周行叶陽韻戶郎翻興也呦說文云鹿鳴聲也鳴非一鹿故曰呦呦許慎云鹿之性見食急則必旅行陸佃云鹿性警防分背而食以備人物之害蓋鹿萃善走者分背而

食食則相呼羣居則環其角外向以防物之害已而毛詩草蟲經曰鹿欲食皆鳴相召志不忘也周官曰視朝則皮弁服皮弁正以鹿皮為之蓋取諸此易林云白鹿鳴呦呼其老少喜徹茂草樂我君子苹爾雅云蘋蕭也郭璞云今蘋蒿也陸璣云葉青白色莖似箸而輕脆始生香可生食又可蒸食毛傳說文皆以為萍按萍乃水中所浮者非野所生非鹿所食故鄭箋不從而羅願駁之以為古人以水草之交為麋則麋鹿亦食水草今鹿豕多就水傍食又人家養豕皆以萍食之何嫌于鹿不食乎愚謂羅說非也考爾雅先云萍蓱又云苹蘋蕭萍苹字異實非一物安得混苹為萍乎又唐德宗聽政暇博覽羣書一日問宰臣詩食野之苹苹是何草楊珏以爾雅蘋蕭為對上曰詩疏葉圓而花白叢生野中似非蘋蕭今按詩疏中都無此語不知何出野有苹而羣鹿相呼以食之以興君有禮而衆嘉賓相率以趨之古語謂桃李不言下自成蹊即此意也舊說以鹿呼同類如

君呼臣子似不成義理家語孔子曰關雎興于鳥而君子美之取其雎雄之有别鹿鳴興于獸而君子大之取其得食而相呼若以鳥獸之名嫌之固不可行也陸賈云鹿鳴以仁求其羣關雎以義鳴其雄劉晝云夫鳥獸之醜苟有一善詩人歌咏以為美談奚况人之有善而可棄乎按昔裴安祖講鹿鳴而兄弟同食詩之可以興如此我主人自謂也嘉善也嘉賓謂所燕之客孔頴達云燕禮于客之内立一人為賓使宰夫為主與之對行禮其實君設酒殽羣臣皆在君為之主羣臣總為賓也燕禮云若與四方之賓燕則迎之于大門内四方之賓惟迎之為異其燕皆與臣同按序以羣臣嘉賓對言則似謂羣臣為本國之臣嘉賓為四方之賓然詩不言羣臣惟言嘉賓則總謂羣臣為嘉賓待臣之厚也朱子曰于朝曰君臣焉于燕曰賓主焉先王以禮使臣之厚于此見矣鼓嚴粲云動也謂動其聲也陳暘云爾雅曰所以鼓柷謂之止所以鼓敔謂之籈徒鼓鍾謂之脩徒鼓

磬謂之蹇絲是觀之凡所以作樂者古人皆以為鼓則所以作琴瑟笙簧謂之鼓不亦可乎又按易亦以擊缶為鼓缶瑟解見關雎篇笙說文云正月之音物生故謂之笙又劉熙云笙生也象物貫地而生也世本云隨作笙未詳何代人禮記云女媧之笙簧張揖云以匏為之十三管宮管在左方爾雅云大笙謂之巢小者謂之和巢風俗通作簗郭云列管匏中施簧管端大者十九簧小者十三簧鄉射記云三笙一和而成聲言三人吹笙一人吹和也許氏云古者造笙以曲沃之匏汶陽之篠有長短之制法象鳳皇其形鳳翼其聲鳳鳴大者名巢以衆管在匏有鳳巢之象小者名和以大者倡則小者和也按笙以匏竹合而成聲而在八音中獨以匏稱者蓋所重在匏也唐協律郎劉貺作大樂令壁記謂女媧氏列管于匏以應立春今以木易匏而漆之無匏音矣惟荆梁之南尚仍古制鼓瑟吹笙即燕樂也瑟在堂上笙在堂下古者主人三獻禮成之後而樂作記所謂凡

舉爵三作而不徒爵故作樂以樂之燕禮篇云小臣納工工四人二瑟小臣左何瑟面鼓執越內絃右手相入升自西階北面東上坐小臣坐授瑟乃降工歌鹿鳴四牡皇皇者華卒歌笙入立于縣中奏南陔白華華黍乃間歌魚麗笙繇庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙繇儀遂歌鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋大師告樂正曰正歌備按小臣相工者也工四人謂二瑟二歌也左何瑟以左肩擔瑟也面鼓謂可鼓者在前也越瑟底孔也內絃以瑟絃側向身也右手相以右手扶瞽也授瑟相者以瑟授瞽工也間歌者謂堂上堂下一歌一吹更迭而作也笙以笙吹詩也先鼓瑟而後吹笙故詩言之序云爾重言吹笙者引下鼓簧之文也簧笙中之簧解見君子陽陽篇嚴云吹笙則動其簧而發聲承藉也筐篚屬承之以筐指幣帛言書曰篚厥玄黃是也將奉也孔云飲有酬賓送酒之幣食有侑賓勸飽之幣或疑燕禮無用幣之文兒燾謂周語云先王之

燕體解節折而共飲食之於是乎有折俎加豆酬幣宴貨以示容合好則燕未嘗不用酬幣也朱子云君臣之分以嚴為主朝廷之禮以敬為主然一于嚴敬則情或不通而無以盡其忠告之益故先王因其飲食聚會制為燕饗之禮以通上下之情而言其禮意之厚如此人指嘉賓也好猶愛也人之好我指平日言示垂示也垂象示人之示孔云古字以目視物以物示人同作視字後世作字目視物从示傍見示人物作單示字周說文云容也行毛傳云列也與卷耳篇同解以衆賓與燕者森然在列亦謂之周行言我之於嘉賓既有琴瑟以樂之又有幣帛以將之矣彼嘉賓因素愛我者庶乎當此時而有以示我于濟濟行列之中乎萬時華云嘉賓素有忠愛之心而情適于燕樂之時庶幾志意舒展言語得盡若君以燕享結其臣之歡心則非所以為君臣因君之燕享而后輸好我之忱亦非所以為臣矣嚴云以告我者為相愛蓋道之使言也禮記子曰私惠不歸德

君子不自留焉引此詩言人有私惠于我而不合于德義之公君子決不留之于巳也朱子云蓋所求于羣臣嘉賓者如此夫如是是以君臣上下誠意交孚而莫不一出于正所以和樂而不淫也

呦呦鹿鳴食野之蒿豪韻我有嘉賓德音孔昭叶豪韻則豪翻視豐氏本作示民不恌叶豪韻魯刀翻左傳說文中論豐本俱作佻君子是則是傚叶豪韻何高翻中論作效我有旨酒嘉賓式燕以敖豪叶

興也蒿爾雅說文皆云菣也郭璞云今人呼為青蒿香中炙啖者為菣陸璣云青蒿荊豫之間汝南汝陰皆云菣也本或云牡菣者牡行字牡菣乃是蔚非蒿也陸佃云蒿之類至多如青蒿一類自有兩種有黃色者有青色者本草謂之青蒿亦恐有別也陝西綏銀之間有青蒿在蒿叢之間時有一兩株迥然青色土人謂之香蒿莖與常蒿悉同但此常蒿色青翠一如

松檜之色至深秋餘蒿並黃此蒿猶青氣稍芬香恐古人所用以此為勝又爾雅云蘩之醜秋為蒿則蘩蕭莪之類至秋老成通名為蒿德音善言也與上章示我周行相應孔甚昭明也此言嘉賓教益于我皆有德之言甚昭明也燕謂此作樂坐燕之後而復行旅酬之禮時也鄉射禮云古者于旅也語疏義云賓逡之初禮樂方盛言語則慢矣迨至旅酬則禮已成樂已備于是而語乃無嬉也視民曹氏云與視民如傷同義恌輕薄也其視民也不敢以輕薄之意視之故其所言無非造福民生之言君子賛美嘉賓也則法傚學也言嘉賓以不恌之德而形為孔昭之音信乎其為君子而我當尊所聞而師法之也此二句解依左傳昭十年季平子伐莒取郠獻俘始用人于亳社臧武仲在齊聞之曰周公其不饗魯祭乎周公饗義魯無義詩曰德音孔昭視民不恌恌之謂甚矣而壹用之將誰福哉又昭七年公至自楚孟僖子病不能相禮乃講學之苟能禮者從之仲尼曰

能補過者君子也詩曰君子是則是傚孟僖子可則傚已矣式用也燕通作宴說文云安也按賈逵曰不脫屨升堂曰宴安之意也左傳云享以訓共儉宴以示慈惠款毛云遨遊也嚴云言其禮之從容也我與之燕飲而款遊庶乎從容款洽而有磨礱浸潤之益非徒遊燕而已

呦呦鹿鳴食野之芩侵韻我有嘉賓鼓瑟鼓琴侵韻鼓瑟鼓琴同上和樂音洛後同且湛叶侵韻持林翻楷家君諱也說文本作媅釋文作耽我有旨酒以燕樂嘉賓之心侵韻

興也芩草名陸璣云莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地鹹處牛馬亦喜食之羅願云鹿鳴所食三物一曰苹今蘋蒿始生香可食二曰蒿蒿甚香三曰芩芩亦香草蓋草木之臭味相同有同類食之之義琴解見關雎篇陳暘云順天下之和者樂也窮樂之趣者琴也八音以絲為君絲又以琴為君此爾雅既釋五音即次以琴而

必先言瑟者瑟與琴相須為用異于琴者以絲分而音細耳故四代之樂大琴必配以大瑟中琴必配以小瑟又禮瞽矇掌鼓琴瑟詩鼓瑟鼓琴書琴瑟以詠大傳大琴大瑟皆並言之蓋古制也然鄉飲酒禮二人皆左何瑟燕禮小臣左何瑟樂記清廟之瑟詩並坐鼓瑟何不日鼓瑟皆不及琴者以瑟見琴也又云文王之燕羣臣嘉賓始則鼓瑟吹笙吹笙鼓簧者以其樂主盈過之之誠有加而無已也終則鼓瑟鼓琴先瑟而後琴者以反為文示其有常而無變也壽謂首章言鼓瑟吹笙至此復言鼓瑟鼓琴者蓋旅酬將終作無算樂之時也先是作樂樂賓之後君命曰以我安言以我故安坐也皆對曰諾敢不安既而君曰無不醉命盡醉也皆興對曰諾敢不醉于是旅酬禮畢無算爵言以醉為節不限數也公有命徹幕公尊有幕今徹之示欲罄此尊意勤厚也然後皆升堂反坐無算樂向者獻酬有節笙歌間合皆三終今曰無算不拘三也此詩鼓瑟鼓琴重言義或因

此及宵執燭奏陔夏而後出鄧元錫云終之以樂成之以禮愛敬交通拜坐互起旣腆厭終復惟其始此古者君禮臣臣事君一體相待而成之道也耽通作媅説文云樂也愚按字久甚蓋言樂之甚也燕樂燕燕而樂也嚴云言非徒養其氣體也皆之燕飲以樂其心庶其罄竭而無隱耳蓋上下之情不通則忠臣嘉賓雖欲盡心以告君而其勢分隔絶有不可得者非為必待燕而後盡其心也毛云夫不能致其樂則不能得其志不能得其志則嘉賓不能竭其力陸化熙云心字最重盛世所以地天交泰堂簾不隔而絶無忌諱者正為君心與臣心合而為一耳馮時可云但欲燕樂其心而不敢為再三之瀆其尊之也至矣又范祖禹云食之以禮樂之以樂將之以實求之以誠此所以得其心也賢者豈以飲食幣帛為悦哉夫昏姻不備則貞女不行也禮樂不備則賢者不處也賢者不處則豈得樂而盡其心乎

鹿鳴三章章八句

子貢傳云伐木菁莪隰桑白駒皆所以燕賢也申培説則云鹿鳴天子燕賓師之歌蓋鹿鳴伐木菁莪隰桑皆燕賢者而詞有重輕敬有隆殺所謂尊賢之等也愚按以此詩專為燕賓師作亦臆度之説又王應麟云太史公謂仁義陵遲鹿鳴刺焉蔡邕琴操云鹿鳴周大臣所作也王道衰大臣知賢者幽隱彈絃風諫陳晹樂書引古琴曲謂周大臣傷時在位而作王符云忽養賢而鹿鳴思又或謂鹿鳴四牡皇皇者華之類皆為康王時詩蓋齊魯韓三家之説猶關雎刺時作諷也　又按漢太樂食舉十三曲一曰鹿鳴杜夔傳舊雅樂四曲一曰鹿鳴二曰騶虞三曰伐檀四曰文王皆古聲辭琴操云古琴有詩歌五曲曰鹿鳴伐檀騶虞鵲巢白駒黄佐云禮樂相須以為用禮非樂不行樂非禮不舉自后夔以來樂以詩為本詩以聲為用八音六律為之羽

翼耳仲尼編詩為燕享祀之時用以歌而非用以說義也古之詩今之詞曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎不幸腐儒競起齊魯韓毛四家各為序訓而以說相高漢朝又立之學官以義理相授遂使聲歌之音湮沒無聞然當漢之初去三代未遠雖經生學者不識詩而太樂氏以聲歌肄業往往仲尼三百篇暨史之徒例能歌也奈義理之說既勝則聲歌之樂日微東漢之末禮樂蕭條雖東觀石渠議論紛紜無補于事曹孟德平劉表得漢雅樂郎杜夔夔老矣又不肄習所得于三百篇者惟鹿鳴騶虞伐檀文王四篇而已餘聲不傳大和末又失其三左延年所得惟鹿鳴一篇每正旦大會太尉奉命羣臣行禮東廂雅樂常作者是也古者歌鹿鳴必歌四牡皇皇者華三詩同節故曰工歌鹿鳴之三而用笙入三終以賛之然後間歌合樂首尾相承節奏有屬今得一詩而無所

用可乎應知古詩之聲為可貴也至晉
鹿鳴一篇又絕無傳後世不復聞詩矣

南山有臺文王養老之詩

尚書大傳云齊宣王問于子春曰寡人欲行孝弟之義為之有道乎子春曰昔者衛聞之樂正子曰文王之治岐也五十者杖于家六十者杖于鄉七十者杖于朝見君揖杖八十者杖于朝見君揖杖君曰趨見客無俟朝以朝乘車輲輪御為僕送至于家而孝弟之義達於諸侯九十杖而朝見君建杖君曰趨見毋俟朝以朝車送之舍太子重鄉養卜筮巫醫御于前祝咽祝哽以食乘車輲輪胥與就膳徹送至于家君如有欲問明日就其室以珍從而孝弟之義達于四海此文王之治岐也君如欲行孝弟之大義盍反文王之治岐按文王立教最重養老禮文王世子篇云凡大合樂必遂養老鄭玄謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲於是時也視學則遂養老又孔穎達謂月令

季春大合樂亦在其中此皆因視學而養老者也至其教世子也亦然曰凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於東序大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數故孟子曰伯夷辟紂居北海之濱聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者太公辟紂居東海之濱聞文王作興曰盍歸乎來吾聞西伯善養老者天下有善養老則仁人以為已歸矣文王之善養老其見于經傳者如此此南山有臺之篇據鄉飲酒禮燕禮笙入而後皆閒歌此詩則周公未作儀禮之前已有之故朱子以為燕饗通用之樂歌而其首二章則祝君子曰萬壽無期萬壽無疆末二章則又贊之曰遐不眉壽遐不黄耇此非為養老發詠而何

南山有臺叶文韻田飴𨰻稱天子傳作䑋子貢傳申培說豐氏本俱作薹北山有萊叶文

韻陵之湖樂音絡後同只左傳作旨君子邦家之基支韻樂只君子萬壽無期支韻與也南山北山皆據周地而言左右前後之況也臺萊皆艸名爾雅云臺夫須陸璣云舊說

夫須莎草也有皮堅細滑緻可為簦笠都人士詩云臺笠是也陸佃云又可以為蓑疏而無溫故莎从沙與內司服所謂沙同意嚴粲云以莎艸為衣則謂之蓑莎為艸名蓑為衣名羅願以臺與莎為兩物云臺者沙艸可為衣以禦雨編之若甲毿毿而垂故雨順注而下然或藉而臥則不能隔雨名曰夫須蓋匹夫所須也莎莖葉都似三稜根若附子周匝多毛人謂之香附子一名雀頭香招隱云青莎雜樹兮薠草靃靡薠與莎相似但以大小為異陶隱居以為古人詩多用之而無識者河中府有緑莎廳晏元獻公庭莎記曰是艸耐水旱樂延蔓雖拔心隕葉弗之絕也按爾雅云臺夫須又云薃侯莎疏云薃即莎別名侯維也猶語辭也說文又訓莎云鎬

侯也據此則臺與莎自是兩物羅說是也朱子以臺為即莎草而大全又引本草曰其實名香附子又似此臺即羅氏之所謂莎者但未知羅氏所言沙艸其形狀何似一說臺一名山莎而夏小正曰緇也者莎隨也通作沙隨亦名地毛見廣雅則爾雅之所云薃侯莎者乃以莎隨二字為名不單名莎且得地毛之名疑羅所云椇若附子周而多毛者形若近之而臺既一名山莎故舊說謂之莎草或即青莎綠莎之類耳萊說文云蔓華也通作釐爾雅所謂釐蔓華是也郭璞云一名蒙華又朱子云其葉香可食陸璣云今兖州人蒸以為茹謂之萊蒸按朱陸所云未審即蔓華否然以意類之莎既樂延蔓而萊亦名蔓華則二草皆蔓生屬也又原始云萊即梨也一名落帚初生葉可食大則為樹可為杖未知是否歐陽脩云高山多草木如周多賢才殷大白云山以草木為毛髮國以賢才為羽儀樂只君子言君子有令德可令人愛樂也鄭玄云只之言是也君子通羣老之

為賓客者言之以此詩五章各舉南北山草木起興可知其非一老也基基說文云牆始也基固則牆安邦家之基即邦家賴以鞏固之謂以臺萊為興者取其附地而生蔓延愈遠或又可以為杖有得其基藉之象焉又羅云詩雅言得賢為邦家立太平之基凡詠八物以臺為首蓋禦雨之具雖至微然非平日預知其所在蓄以待之則一旦欲用索之而不得故特宜先備亦猶賢者之不可不先蓄也越王句踐棲于會稽之上求謀士退吳者大夫種進對曰臣聞賈人夏則資皮冬則資絺旱則資車水則資舟以待乏也夫雖無四方之憂然謀臣與爪牙之士不可不養而擇也譬如蓑笠時雨既至必求之今君王既棲于會稽之上然後乃求謀臣無乃後乎是古者蓄蓑笠以備患比之賢者之待難矣陸佃云萊可食臺可覆賢者之類也故曰邦家之基又云臺可覆以象庇下之臣萊可食以象濟難之臣左襄二十四年鄭子産寓書于韓宣子曰夫令名德之輿也德國家之

基也有基無壞無亦是務乎有德則樂樂則能久詩云樂只君子邦家之基基有令德也夫昭十三年同盟于平丘子產爭承自日中以爭至于昏晉人許之仲尼謂子產于是行也足以為國基矣詩曰樂旨君子邦家之基子產君子之求樂者也愚按傳意以國安則可樂故曰求樂此與詩解異期限也萬壽無期言壽自此至于萬年尚未有期限也嚴云有期則有時而止劉公瑾云或疑賓客不足以當萬壽之語愚謂當時賓客容有爵齒俱尊足當之者蓋古人簡質如士冠禮祝辭亦云眉壽萬年又況古器物銘所謂用蘄萬壽用蘄眉壽萬年無疆邾其眉壽萬年無疆之類皆為自祝之辭則此詩以萬壽祝賓庸何傷乎愚按此詩為養老作先美其德而後祝其壽期其老而益老也次章放此

南山有桑陽韻北山有楊

陽韻樂只君子邦家之光陽韻樂只君子萬壽無疆陽韻興

也典述云桑木者箕星之精神木也蟲食葉為文章格物論云桑樹大者数圍高一二丈許皮麤枝幹條竦春正二月抽條發葉大者盈尺有刻缺面深緑而光楊解見采薇篇與柳相似枝條揚起者曰楊陸佃云欝彼之楊沃若之桑以賁乎山則有光之象故曰樂只君子邦家之光基所以安也光所以榮也輔廣云首章美其可以為邦家之基本所謂治生乎君子賢者為國之楨幹也次章美其可以為邦家之顯榮所謂儒者在朝則美政在位則美俗也陸化熈云邦家之基之光直指其德非言德足以基之顯之也疆界也期以時言疆以地言總是言其未有限量之意

南山有杞紙韻北山有李紙韻樂只君子民之父母叶紙韻母鄙翻樂只君子德音不已紙韻

興也杞王應麟以為梓杞之杞解見在彼杞棘下愚以陟彼北山言采其杞例之則此杞當即是

杞檵也根葉莖子皆可食令人輕身益氣解見四牡篇李木之多子者解見何彼穠矣篇陸佃云李性頗難老老雖枝枯子亦不細其品處桃上故詩曰投我以桃報之以李杞李皆可食取其養人故以興民之父母父母子之所賴以養者也大學云民之所好好之民之所惡惡之此之謂民之父母前言邦家之基邦家之光猶虛虛贊美之詞此正指其德之實足爲人所利賴耳有德之言曰德音鹿鳴篇德音孔昭是也後放此已說文云止也古者養老有乞言合語之禮內則篇云凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則記之爲惇史三王亦憲既養老而後乞言亦微其禮皆有惇史文王世子篇云始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退修之以孝養也反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也按乞言者從之求善言合語者旅酬而合語君子有蘊

藉足以父母斯民當其就養之時亹亹談說曾無解倦故曰德音不已

南山有栲叶有韻去九翻北山有杻有韻樂只君子遐不眉壽有韻樂只君子德音是茂叶有韻莫口翻興也栲杻解俱見山有樞篇栲全天年杻號萬歲故取以興眉壽又陸佃云杻可為弓幹栲可為車輻有從之道故曰遐不眉壽亦通遐之言何蓋音近也眉壽毛傳云秀眉也劉公瑾云醫書以眉毛過垂眼下者為壽長嚴云秀眉壽證也愚按萬壽無期萬壽無疆願其後日之辭也遐不眉壽遐不黃耇美其今日之辭也茂者艸豐盛之義德音之多亦如之故曰是茂蓋期望過此以往愈得聞君子之善言也

南山有枸麌韻北山有楰叶麌韻勇主翻樂只君子遐不黃耇叶麌韻讀如古果五翻樂只君子保艾爾後叶麌韻後五翻興也枸毛傳云枳枸也

陸璣云其狀如櫨一名枸骨高大如白楊所在山中皆有理白可為函板枝柯不直子着枝端大如指長數寸噉之甘美如飴八九月熟江南特美今官園種之謂之木蜜古語云枳枸來巢言其味甘故飛鳥慕而巢之本從南方來能令酒味薄若以為屋柱則一屋之酒皆薄本草注云其樹徑尺葉如桑柘其子作房似珊瑚核在其端人皆食之詩詁云枸木在處有之其子生枝端橫折岐出狀如枅栱土人謂枅栱木此木誤入酒能使酒化如水味本草云木蜜樹生南方枝葉俱可噉如飴古今注云一名樹蜜一名木錫實形卷曲核在實外亦名白石白實木實木石一名機枸子朱子云建陽謂之皆拱子吾鄉呼為蕉勾味甘而解酒毒李善注宋玉風賦枳句來巢云橘踰淮為枳句曲也以舊說考之句當通作枸李解似誤孔云枸木多枝而曲所以來巢枸又通作椇廣韻云枳椇實如珊瑚是白石木之子古者人君燕食所加庶羞凡三十一物其果則有蔆椇曲禮云婦

人之摯椇榛疏云椇卽今之白石李也鄭玄云今邳郯之間食其實亦名支枸又名厲漢脚指戴侗云以其實似指也人亦取以代飴作餈椇爾雅云鼠梓也郭璞云楸屬今江東有虎梓陸璣云其樹葉木理如楸山楸之異者今人謂之苦楸濕時脆燥時堅集韻云似山楸而黑曹居貞云椇宮室之良材也嚴云臺萊桑楊杞李栲杻枸椇多其名者喻賢之多而皆有用也陸佃云得賢之盛若栲杻枸椇高大以不朽成乎山則至矣愚按此章所以取興枸椇者不徒取高大堅久之義枸可代飴所以為養椇可構宮室所以為安末句云保艾爾後保之為義則安也艾之為義則養也詩之興意殆兼為是與黃毛云黃髮也舍人云老人髮白復黃也耇說文云老人面凍黎色若浮垢者方言云汝潁梁宋之間謂養為艾後後日也自此以後壽尚未有窮期故曰保艾爾後蓋申

祝之辭

南山有臺五章章六句

穆天子傳庚寅天子西遊乃宿于祭壬辰祭公飲天子酒乃歌㒺天之詩天子命歌南山有㰻乃紹宴舊說疑為即南山有臺之篇但古字難曉耳左襄三十年季武子如宋報向戌之聘歸復命公享之賦魚麗之卒章公賦南山有臺武子去所曰臣不堪也按燕禮既間歌此二詩而魯之君臣復舉此二詩為賦何也豈禮之行亦有異耶序以為樂得賢也得賢則能為邦家立太平之基矣鄧忠肩駁之云序以南有嘉魚為樂與賢此篇為樂得賢不過更一字以為異其實無甚意義朱子亦謂看詩便有感發人意思今讀之無所感發者正是被時儒解殺了如南山有臺之序蓋見詩中有邦家之基故如此說才如此說定便局了一詩之意至若子貢傳以為大臣所以報王申培說以為大臣頌美天子之詩此不過因詩中有萬壽二語疑謂非

頌祝臣下之詞耳果爾則周穆魯襄之饗臣皆不宜賦此詩矣

伐木文王季冬大飲三族也月令季冬之月命樂師大合吹而罷鄭玄注云歲將終與族人大飲作樂于大寢以綴恩也言罷者此用禮樂於族人最盛後年若時乃後然也凡用樂必有禮用禮則有不用樂者王居明堂禮季冬命國為酒以合三族君子說小人樂唐禮志貞觀中顏師古議明堂曰文王居明堂之禮國有酒以合三族推其事與月令合黄子道周云夫是季冬之月不言合族也而於合吹言合族者蓋合族在於是矣詩曰坎坎鼓我蹲蹲舞我迨我暇矣飲此湑矣謂歲暮禮閑王者乃暇也愚按先是仲冬之月日短至則伐木取竹箭季冬命四監收秩薪柴所謂草木黄落然後斧斤入山林者合之歲暮飲湑之說伐木之詩信為此事詠矣鄭註撫王居明堂禮而師古指王為文王必

有所據玉海引逸周書云文王召發于明堂而淮南子亦云文王周觀得失徧覽是非堯舜所以昌桀紂所以亡者皆著於明堂是則文王果嘗居明堂盇徵顏監之不妄也禮有饗有食有燕饗禮烹太牢以飲賓體薦而不食爵盈而不飲几設而不倚依尊卑為獻數畢而止食禮無樂有飯有殽雖設酒而不飲其禮以食為主燕禮牲用狗一獻之禮既畢皆坐而飲酒其爵無算也其樂無算也此詩言有肥牡有肥羜是用太牢則同于饗言陳饋八簋籩豆有踐是有飯有殽則同于食言有酒湑我無酒酤我是無算爵言坎坎鼓我蹲蹲舞我是無算樂則同于燕兼是三者而有之蓋禮之盛也故月令謂之大合吹而鄭註謂之大飲至其末章曰民之失德乾餱以愆則又命國人皆合三族之事也三族有二義其一謂父子及身則小記云以三為五以五為九是也其一謂父族及母族妻族也是詩有以速諸舅之言則當從後義國

君行此禮則君子說國人皆行此禮則小人樂故序以此詩為燕朋友故舊也而後申之曰自天子以至庶人未有不須友以成者親親以睦友賢不棄不遺故舊則民德歸厚矣蓋其意似亦有窺于此

伐木丁丁叶庚韻中莖翻鳥鳴嚶嚶庚韻出自幽谷屋韻遷于喬木屋韻嚶其鳴庚韻矣求其友聲庚韻相彼鳥矣猶求友聲同上矧伊人矣不求友生庚韻神之聽之終和且平庚韻

興也伐斫也丁丁之言當蓋音近也謂施斧與木相當也重言丁丁者見其非一伐也嚶說文云鳥鳴也重言嚶嚶者鄭玄云兩鳥聲也幽說文云隱也谷兩山間流水之道也遷說文云登也爾雅云木上勾曰喬歐陽脩云考詩之義是為鳥在木上聞伐木之聲則驚鳴而飛遷于他木方其驚飛倉卒之際猶不忘其類相呼而去其在人也可不

求其友乎張氏云詩人多相因之辭如伐木而感鳥鳴蓋因此以興焉者也愚按此總即一時所見以起興首章取鳥鳴後二章取伐木寓意則一徐幹云小人尚明鑒君子尚至言至言也非賢友則無取之故君子必求賢友也詩曰伐木丁丁鳥鳴嚶嚶出自幽谷遷于喬木言朋友之義務在切直以升于善道者也孟子云吾聞出自幽谷遷于喬木者未聞下喬木而入于幽谷者嚶其鳴矣專指求友之鳥而言此嚶然而鳴者乃是求其友之聲若此鳥鳴而又有彼鳥以應之則為嚶嚶也矧說文云況也字从矢矢从引取詞之所之如矢也求友生者求友以生迫切之辭也羽族微類猶必呼其羣以擇所安況人有知而可不取資于朋友以期生全乎友之於人德業相勸過失相規患難相救皆胥匡以生之道也神謂鬼神聽猶鑒也終者久要之意程子云和謂相好平謂不變神之聽之終和且平乃誓神明心之語承上文言人不可不求友故盟之于神願終久相與和好

而不變也范祖禹云質諸鬼神而無疑亦可以為不欺矣真德秀云玩其詩只見為人之求友而不為君之求臣蓋先王樂道忘勢但知有朋友相須之義而不見有君臣相臨之分故也此章首提朋友之當篤後第二章舉朋友中之尊者為言第三章舉朋友中之卑者為言

伐木許許語韻說文豐氏本俱作所所釃酒有藇語韻既有肥羜語韻以速諸父叶語韻讀如許喜與翻寧適不來微我弗顧叶語韻讀如巨曰許翻於音烏粲洒埽叶有韻蘇后翻陳饋八簋叶有韻已有翻說文云古作匭徐鍇云九聲也既有肥牡有韻以速諸舅有韻寧適不來微我有咎有韻

興也此下二章皆以伐木起興程子云山中伐木非一人能獨為必與同志者共之既同其事則相親好成朋友之義伐木之人必有此義況士君子乎故賦伐木之

人叙其情推其義以勸朋友之道劉敞云伐木必求助于人況任天下之事事多重于伐木者乎許許朱子云衆人共力之聲淮南子翟煎對梁王曰舉良木者前呼邪許後亦應之此舉重勸力之歌也按邪許呂覽又作輿謣蓋其聲相近耳說文作所所云伐木聲也釃說文云下酒也徐鍇云猶籭也籭取之也章懷太子云猶濾也陸德明云謂以筐盪酒朱子云泲之而去其糟也毛傳云以筐曰釃以藪曰湑孔穎達云筐竹器也藪草也釃酒者或用筐或用草用草者用茅也左傳爾貢苞茅不入王祭不供無以縮酒是也說文無藇字當通作與黨與也此句屬伐木之衆人言蓋伐木必須力故人皆釃酒以助力各有黨與也亦借以興燕飲之意蘇轍云伐木至小矣而猶須友故君子于其閒暇而飲食以燕樂之所以求其驩心也爾雅云未成羊曰羜說文云五月成羔也羅願云說文稱五月生似謂仲夏所生按齊民要術五月六月七月生者兩熱相仍惡中之甚以速

諸父不應用此當是生及五月者爾陸佃云字从宁佇也佇其美成而後足用速爾雅云徵也易不速之客儀禮乃速客皆謂相呼召也亦欲其亟來之意毛云天子謂同姓諸侯諸侯謂同姓大夫皆曰父異姓則稱舅曰寧曰微皆意中猜忖之辭寧猶豈也寧適不來慮其適然有故而不來也微之言無亦音近也顧念也微我弗顧慮其無乃不我肯顧也於朱子云嘆辭粲通作燦說文云燦爛明淨貌洒滌埽棄也俱見說文謂以水濕地而拚除之也陳通作敶說文云列也周禮註云進食于尊曰饋孔云粲然洒埽其室庭陳飲食之饋八簋朱子云器之盛也明堂位云有虞氏之兩敦夏后氏之四璉殷之六瑚周之八簋又按祭統云三牲之俎八簋之實美物備矣是則八簋乃國家祭禮而今用以陳饋蓋尊敬之至也牡說文云畜父也孔穎達以為肥羜之牡者羅願則云諸父用羜羜則小羊諸舅用牡牡乃大牛禮隆殺不同者羜乃食禮義親而禮數牡乃享禮意重而

禮厚所以待諸父與諸舅各有所宜也禮記曰羔豚而祭百官皆足太牢而祭不必有餘禮之稱者皆如此陸佃云既有肥羜而後言既有肥牡則其禮有加而無已愚按釃酒酒埽陳饋羜牡皆一時事互文以相通耳先言諸父後言諸舅親疎之序也咎毛傳云過也鄭元錫云以速諸父舅而不來也寧其適然他有故而不來乎將無我弗顧我有咎而不來也自反深而望切矣舊說謂但欲盡其在我若彼之來不來於我無與則是假一速以塞責而已詩中肫切之意恐不若是

伐木于阪叶銑韻孚臠翻釃酒有衍銑韻亦叶先韻夷然翻籩豆有踐銑韻兄弟無遠叶銑韻讀如蝘於殄翻亦叶先韻於圓翻民之失德乾餱以愆先韻亦叶銑韻以淺翻有酒湑叶虞韻讀如數爽主翻釋文作醑我無酒酤叶虞韻果五翻我坎坎說文作竷鼓虞韻說文作舞我蹲蹲

釋文說文俱作墫舞廣韻我迨我暇矣飲此湑見上矣興也說文云坂者曰坂折
木已畢而置之于從高臨畢之地將有所移而用之也
衍嚴粲云水溢也言釃酒之多也工皷則相與飲酒以
樂之與次章之以酒助力者不同矣迨暇飲湑意亦如
是籩豆有踐解見伐柯篇兄弟朱子云朋友之同儕者
兼同姓異姓言先諸父諸舅而後言兄弟者尊卑之序
也無遠欲其無相遠也即不我遐棄之謂真德秀云尊
其友曰父曰舅親其友曰弟曰兄此其為尊德樂道之
至也夫民之失德二句是比方之詞蓋即常情之小失
以喚起上當篤友也失德只就自處言顏師古云言人
無恩德不相飲食乾餱二物皆食之薄者也王制乾豆
注云乾謂腊之以為豆實疏云豆實非脯而云乾者謂
作醢及臡先乾其肉徐鍇云今人謂飯乾為餱詩乃裹
餱糧是也愆說文云過也即失德之愆程子云民之失
德故不能修親睦之道厚朋友故舊之禮至乾餱不相

及鄭云乾餱之愆也非薄物細故之失巳也禮無不體
失禮是失德也德何敢失也漢書宣帝詔曰夫酒食之
會所以行禮樂也今郡國或擅為苛禁禁民不得具酒
食相賀召縣是廢鄉黨之禮令民亡所樂非所以導民
也詩不云乎民之失德乾餱以愆薛宣疏亦引此云鄉
黨闕于嘉賓之懽九族忘其親親之恩飲食周急之厚
彌衰送往勞來之禮不行夫人道不通則陰陽否鬲和
氣不興未必不繇此也有酒以下六句極言禮意之真
切友情之親厚如此不出上三叚設燕意而寫情更為
親切湑說文毛傳皆云莤酒也莤音縮陸云與在傳縮
酒同義謂以茅泲之而去其糟也酤說文毛傳皆云一
宿酒也徐云謂造之一夜而熟若今雞鳴酒是也言或
儲之平日或造之近時毋使其或不足于供也或通作
𠩺𠩺者買也亦通作沽論語沽酒市脯不食尸子云沽
者知酒之多少是也黃佐云漢食貨志曰詩云無酒酤
我而論語云沽酒不食二者似相反也夫詩處承平之

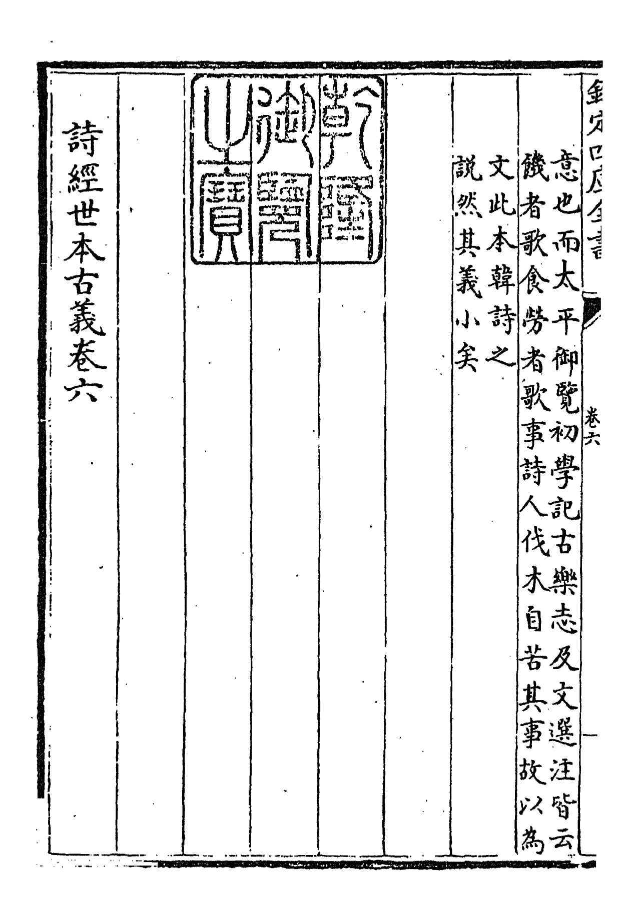
世酒酤在官和旨便人可以相御也論語孔子當哀周之世酒酤在民薄惡不誠是以疑而不食愚詳詩之所云特設言之以見其相愛之情耳非必無酒縱使無酒猶當為我酤買之篤于朋友不以有無為辭也下文言飲此湑知不待酤也坎通作竷說文云舞也解見宛丘篇重言坎坎者舞之不已也擊鼓以為舞節故陳風曰坎其擊鼓而此亦曰坎坎鼓我也蹲通作墫偏旁从士說文云士舞也重言蹲蹲者見非一人之舞也蘇云奏之以鼓重之以舞盡其有以樂之也陳暘云易曰鼓之舞之以盡神古者作樂始於鼓以作其聲終於舞以動其容坎坎鼓我則發諸聲音而以反為文也蹲蹲舞我則形諸動靜而蹈厲有節也人道性術之變盡于此矣文王燕朋友故舊而為樂至此亦仁之至義之盡也通章言我皆主人自我舊說謂湑我酤我鼓我舞我為古人倒句文法非也讀者當于湑酤鼓舞字畧斷言有酒而令人湑之者我也無酒而令人酤之者我也命人坎

坎而鼓之者我也命人蹲蹲而舞之者我也孔云禮記天子食三老五更于大學冕而總干親在舞位知此非自舞者食三老五更重禮示敬故王親舞之此與故舊燕樂不當親舞也若言親舞豈亦親擊鼓乎以此知使人為之追本作逮說文云及也有汲汲皇皇之意暇說文云閒也歲終而事閒也飲此湑者飲此所湑之酒也

鄭云鹿鳴之辭篤而敬伐木之辭和而親

伐木三章章十二句

毛鄭本作伐木六章章六句劉氏云此詩每章首輒云伐木凡三云伐木故知當為三章舊作六章誤矣朱子從之豈氏本亦同　朱傳以為燕朋友故舊子貢傳以為燕賢申培說以為天子燕友之歌皆不能知此詩所用之地若蔡邕正交論云周德始衰頌聲既寢伐木有鳥鳴之刺蓋因詩中有矧伊人矣不求友生之語遂以為刺詩耳細玩詩中無刺



意也而太平御覽初學記古樂志及文選注皆云饑者歌食勞者歌事詩人伐木自苦其事故以為文此本韓詩之說然其義小矣

詩經世本古義卷六

欽定四庫全書

經部

詩經世本古義卷八七

詳校官監察御史臣曹錫寶

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官編修臣王學海

謄録監生臣葉岐鳳

詩經世本古義卷七

明 何楷 撰

殷帝乙之世詩五篇

草蟲思南仲也南仲以王命城朔方遂伐西戎其室家思念之而作此詩以是知為南仲之室家思南仲也詩篇中要語與出車篇全同也愚又疑此詩謂即六笙詩中之南陔按儀禮燕禮篇大夫皆説席後席工于西階上少東小臣納工工四人二瑟小臣坐授瑟乃降工歌鹿鳴四牡皇皇者華卒歌主人洗升獻工笙入立于縣中奏南陔白

華華黍主人洗升獻笙乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀遂歌鄉樂周南關睢葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋大師告樂正曰正歌備乃降復位鄉飲酒禮篇奠觶後設席于堂廉東上工四人二瑟瑟先相者二人授瑟乃降工歌鹿鳴四牡皇皇者華卒歌主人獻工笙入堂下磬南北面立樂南陔白華華黍主人獻工于西階上乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀乃合樂周南關睢葛覃卷耳召南鵲巢采蘩采蘋工告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降此二禮作樂樂賓之儀節大略也其南陔白華華黍由庚崇丘由儀六篇序皆以為有其義而亡其辭所謂有其義者序謂南陔孝子相戒以養也白華孝子之潔白也華黍時和歲豐宜黍稷也由庚萬物得繇其道也崇丘萬物得極其高大也由儀萬物之生各得其儀也又云南陔廢則孝友缺矣白華廢則廉恥缺矣華黍廢

則蓄積缺矣由庚廢則陰陽失其道理矣崇丘廢則萬物不遂矣由儀廢則萬物失其道理矣所謂亡其辭則諸儒說各不同鄭玄謂遭戰國及秦之世而亡之朱子謂南陔以下今無以考其名篇之義然曰笙曰樂曰奏而不言歌則有聲而無辭明矣意古經篇題之下必有譜焉如投壺魯鼓薛鼓之節而亡之耳商份亦云所謂亡其辭令論語亡字皆讀為無字謂此六詩於笙奏之雖有其聲舉無辭句不若魚麗南有嘉魚南山有臺於歌奏之歌人聲也故有辭耳此歌與笙之異也董氏之說亦然呂祖謙嚴粲頗不然其說呂之言云笙入有聲無詩其說不為無理然國語叔孫穆子聘晉伶簫詠歌鹿鳴之三鹿鳴三篇既可與簫相和而歌則南陔以下豈不可與笙相和而歌乎嚴之言云樂以人聲為主人聲即所歌之詩也若本無其辭則無繇有其義矣序本因其辭以知其義後亡其辭則惟有序所言之義存耳黃震兩辨之

其辨吕云國語言歌則鹿鳴三篇有辭之可歌也儀禮不言歌則南陔六詩無辭之可歌也此不足疑也其辨嚴云古之樂章今之琴譜類也琴譜有操辭具存者鹿鳴之詩之歌也有徒存其譜而無辭曲之可歌者如長清短清與長側短側之類雖無其辭未嘗無其義也此亦不足疑也又王質云唐有上柱鳳雛平調清調瑟調平折命嘯七曲亦有聲無辭其説皆與朱子合而顧起元説略則又云笙詩有辭有聲如其有聲無辭宜曰笙調不云笙詩燕禮升歌鹿鳴下管新宫新宫今亡宋公享公孫昭子賦新宫將謂管亦有聲無辭耶笙詩之亡猶管詩之亡也書曰琴瑟以詠笙鏞以間詩曰我有嘉賓鼓瑟吹笙皆有詩也歌詠之聲依之律和之自后夔以来未之有改也是故升歌三終鹿鳴三詩也笙入三終南陔三詩也間歌三終魚麗由庚六詩也合樂終則二南六詩衆聲偕作矣於是工告樂正曰正樂備皆謂之歌而可謂

之有聲無辭耳凡樂四節首節歌也比歌以瑟也二節笙也輔笙以磬也三節歌笙相禪也四節鄉樂也凡樂四節為詩十八篇皆有聲有辭鼓瑟鼓琴笙磬同音以雅以南此之謂也以上諸家持論翻駁各有義理惟是果無其辭則序不應知其義既云有其義則又豈無一二傳其辭此終是可疑竊謂詩辭縱遂亡序義未必真也及晉時束晳與同業疇人肄脩鄉飲之禮於是依附序義補著其文以綴舊制而鄭樵劉辰翁輩皆非之以為無謂云間竊以愚意測之詩序所次篇目合六笙詩共三百一十一篇後人相傳以為定本而史記言古詩三千餘篇及至孔子去其重取可施於禮義者三百五篇龔遂謂昌邑王曰大王誦詩三百五篇王式曰臣以三百五篇諫及讖緯之書如樂緯詩緯尚書璿璣鈐其傳自漢世者皆以三百五篇為夫子删存定數未嘗有三百一十一篇也抑徵獨史記諸書而已當孔子未錄商頌之時所

刪周家之詩篇始于周南而以魯頌為殿亦只有三百篇耳故曰詩三百一言以蔽之曰思無邪詩三百者全詩之數思無邪者殿卷之語也其後以巳為殷人復錄商頌五篇綴于魯頌之後合之始有三百五篇然則三百五篇之為夫子刪存定數審矣烏自而虛懸有六笙詩之名以為三百一十一篇乎葢縁漢儒見儀禮有此篇名謂諸詩皆巳見經不應此六詩獨無輒便攙入于魚麗南有嘉魚南山有臺之間俾以類相從而又復竄弁序語俾與諸詩一例大抵皆贋託非初本也若夫儀禮所取斷不為夫子所刪而經夫子刪後之詩其存者惟有三百五篇而已則六笙詩何得不在其內故愚謂六詩具存特因笙奏曲名與詩篇互異遂致此誤亦猶斯干之詩以管奏之則別名新宮時邁雝諸詩以鐘鼓奏之則別名九夏也六詩伊何南陔即草蟲也二章三章皆有陟彼南山之語故曰南陔陔者隴也謂南山之隴也白華即

采薇也其四章曰彼爾維何維常之華常者常棣也常棣者白棣也隱常棣之名而著其色曰白華也華黍即出車也其四章曰昔我往矣黍稷方華此則摘字為名如漢廣之類其尤昭晰者也三詩皆言為君宣力之事故於燕禮鄉飲酒禮奏之使凡在席之臣聞而知勸亦與歌四牡皇皇者華同意者也由庚即吉日也以吉日庚午取之禮歌魚麗則笙由庚謂燕饗之物無所不備水產有魚陸產有麀鹿有豝兕蝎誠盡禮之至也崇丘即緜蠻也以丘阿丘隅丘側取之禮歌南有嘉魚則笙崇丘謂上之人志在得賢必有後車之載而後足慰翩雖之思望諸侯貢士賓王也由儀即菁菁者莪也以樂且有儀取之禮歌南山有臺則笙由儀古者養老必于太學凡視學必養老一以崇憲乞一以儲俊造是教化之大者也夫故燕禮鄉飲酒禮均有取焉爾也

喓喓草豐氏本作艸蟲東韻釋文云或作虫非趯趯阜爾雅注作蛗豐本作𠂤螽東韻未見君子憂心忡忡東韻豐本作爞亦既見止豐本作只下同亦既覯爾雅作遘止豐本作只下同後漢書改此二句作既見君子我心則降叶東韻胡公翻興也說文無喓字當通作要要本身腰之腰借為約束之義徐鍇云腰為中闕所以自臼持是也此草蟲言要者蓋象其結束精悍之形不然則疑嘌字之誤嘌之為言疾也與趯同意重言之者非一之辭趯趯傚此草蟲郭璞云常羊也陸璣云大小長短如蝗奇音青色好在茅艸中作聲趯說文云踊也阜螽李巡云蝗子也陸璣云令人謂蝗子為螽子兗州人謂之螣陸佃云今謂之蜉蜙示跳示飛飛不能遠許慎以為蝗螽蔡邕以為螽蝗明是一物方言云宋魏之間謂之蚮南楚之外謂之蟅蟒或謂之蟒或謂之螣按螽之族厥類實繁爾雅云蛗螽

蠜草蟲負蠜蜇螽蚣蝑蠜螽蟆蚸土螽蠰谿陸佃云草蟲鳴阜螽躍而從之故阜螽曰蠜草蟲謂之負蠜也艸蟲興南仲阜螽以自況婦人從夫其象有如此者君子指南仲也忡說文云憂也按忡字左从心右施中當謂憂在心中不能脫離之意毛傳訓忡忡為衝衝義亦同此止通作只說文云語已辭也覯說文云遇見也見常而覯暫令不敢必其能常見但遇見之猶愈于已故既言見而又轉言覯也降說文云下也對忡忡言憂向在心中懸而不下令忽解去所謂降也謝枋得云猶令人云放下心也時南仲方薄伐西戎而其室家思之如此又左襄二十七年鄭伯享趙孟子展賦草蟲趙孟曰善哉民之主也抑武也不足以當之卒享趙孟告叔向曰子展其後亡者也在上不忘降此特借語為之辭耳非詩本義

陟彼南山言采其蕨叶眉韻紀劣翻未見君子憂心惙惙眉韻亦既見止亦既覯止我

心則說屑韻音悅　賦也南山周終南山也蕨爾雅云虌也通志云𦬊芽也陸璣云山菜也初生似蒜莖紫黑色可食如葵陸佃云初生無葉可食狀如大雀拳足又如其足之蹷也故名蕨周秦曰蕨齊魯曰虌俗云初生者亦類虌脚故曰虌廣雅以為紫蓁非也羅願云蕨生如小兒拳紫色而肥今野人今歲焚山則來歲蕨菜繁生其舊生蕨之處蕨葉老硬敷披人誌之謂之蕨基戴侗云其根掘而擣之取粉可食凶年以御飢謂之烏昧亦謂烏楩格物論云二三月采山中人作茹食之惙說文云憂也戴侗云憂結貌按惙字右施叕叕者綴聯之義戴說可信說許慎云釋也陸佃云降所以反忡忡說所以反惙惙忡忡言中而不下也惙惙言綴而不解也降下也說解也又說苑孔子對魯哀公曰惡惡道不能甚則其好善道亦不能甚好善道不能甚則百姓之覯之也亦不能甚詩云未見君子憂心惙惙亦既見止亦既覯止我心則說詩之好善道之甚也如此亦

斷章取義

陟彼南山言采其薇叶支韻靡爲翻未見君子我心傷悲支韻亦既見止亦既覯止我心則夷支韻

賦也薇陸璣云山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆藿可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項氏云薇今之野豌豆苗也蜀人謂之巢菜東坡改名元脩菜是也一名金櫻芽季本云薇似蕨而差大如巨擘剝而食之甘美莊子所謂迷陽是也山間人謂之迷蕨陸佃云薇似藿菜之微者也故禮芼豕以薇記曰鉶芼牛藿羊苦豕薇是也程大昌云山中極多味苦以芼火肉最相諧宜其苗春則咸發至秋老硬然不萎死雖雪中亦可采也詩註又名苦盃三秦記云夷齊食之三年顏色不變武王戒之不食而死按爾雅薇垂水疏謂草生于水濱而枝葉垂于水者曰薇今詩言山有蕨薇又言上山採薇恐非此草也據本草薇有二種生水旁葉似萍者薇也生平原川谷

似柳葉者白薇也此當為白薇耳夷說文云平也嚴粲云人喜悅則心平夷謝云惙惙憂之深不止于忡忡矣傷則惻然而痛悲則無聲而哀不止于惙惙此未見之憂一節緊一節也降則心稍放下悅則喜動于中夷則心氣和平此既見之喜一節深一節也愚按張衡謂大火流草蟲鳴然則草蟲鳴阜螽躍深秋候也四月之詩以山有蕨薇並言而此詩言采蕨又言采薇蕨薇皆二三月所采而言蕨者常在薇先則蕨之生當稍先于薇總之在初春時耳南仲以深秋伐西戎至春日遲遲而始奏凱以歸其節序物候恰與此合則其為室家思念南仲之詩無可疑者縣南仲忠義天植國爾忘家其室家之人知之深故思之切如此

草蟲三章章七句 序云草蟲大夫妻能以禮自防也朱子謂未見能以禮自防之

意直以為大夫行役在外其妻獨居感時物之變而思其君子按朱於詩意固為得之而不能知其

人則不過閨情之常耳有何關係若子貢傳謂南國之大夫聘于京師睹召公而歸心焉此第依附名南以立說要無稽據申培說則云南國大夫夏聘于周次于終南睹王室之多賢相率以歸心焉其汎斯甚觀篇中云未見君子豈博及多賢之辭哉

出車勞還率也（出序）文王之時西有昆夷之患北有玁狁之難以殷王帝乙之命命南仲城朔方因伐西戎於其還也作此詩以勞之

竹書紀帝乙三年王命南仲西拒昆夷城朔方即此詩事也按史記稱公季卒子昌立是為西伯西伯曰文王沒家周書序云文王立西距昆夷北備玁狁謀武以昭威懷則此詩之為文王詩明矣文王作此詩以慰勞南仲故篇中曰自天子所曰天子命我可知

非帝乙勞之也

我出我車荀子作輿于彼牧叶職韻讀如墨密北翻矣自天子所謂我來叶職韻六直翻矣召彼僕夫謂之載叶職韻節力翻矣王事多難去聲維其棘職韻矣

賦也此詩言我者不一首二章言我者文王之辭中二章言我者代為南仲之辭其第五章言我者則代為南仲室家之辭分別觀之乃得我車我所統之戎車也文王時為西伯則西方諸侯之戎車皆其所統非必盡周車也彼主殷都而言爾雅郊外謂之牧周語國有郊牧註云放牧之地言我令人駕出我所統之戎車已至于殷都郊外之牧地蓋謂前軍之先行者也李氏云荀子曰天子召諸侯諸侯輦輿就馬禮也遂舉此詩云我出我輿于彼牧矣毛氏本荀子之說以為出車就馬于牧地然未必得詩人之意馬端

臨云古人用兵必以車戰意在聲罪致討其坐作進退整暇有法未嘗掩人之不備而以奇取勝也故韓厥遇齊侯則奉觴加壁郤至遇楚子則免胄趨風可以死則為于犫之請矢可以無死則為庚公之叩輪所謂殺人之中又有禮焉至塞外之侵中國則雲合鳥散輕進易退于是車之雍容不足當其徒之慓疾遂至舍車而用徒然後長於徒我長于車捨我之長技而與角是以兵予敵也故必設伏以誘之未陳而薄之然後可以取勝而車戰之法廢矣秦漢以後之用兵其戰勝攻取者大槩皆如鄭之禦戎晉之敗狄耳何嘗有堂堂正正之舉乎自從也天子指帝乙也謂命也下同謂我來者命我來簡發此戎車也名說文云呼也僕夫毛傳云御夫也載說文云乘也文王既承王命呼名已之御夫命之載已而歸將以料簡車徒使之赴期上道也王事王室封疆之事也時玁狁昆夷並起為患故曰多難棘通作亟說文云急也或通作亟說文云疾也戎狄秋高馬肥易

于南牧速則邊防可固緩則邊警可虞故曰維其棘矣觀後章城方之命則此行專以築城為事與六月出征不同然必成師以出者蓋不如是則恐玁狁聞知必來撓我之築而方不可得而城也

我出我車于彼郊叶豪韻居勞翻矣設此旐矣建彼旄豪韻矣彼旟旐斯胡不旆旆叶寘韻蒲寐翻憂心悄悄僕夫況豐氏本作怳瘁寘韻陸德明本作萃

賦也韋昭云國外曰郊徐鍇云按爾雅註百里之國十里為郊王畿千里郊當百里司馬法云王國百里為郊五十里為近郊百里為遠郊白虎通云王及公侯必有郊者上則郊接天神下則郊接諸侯郊接鄰國朱子云郊在牧內蓋前軍已至牧而後軍猶在郊也設陳也毛傳云龜蛇曰旐考工記云龜蛇四斿以象營室疏云龜有甲象其捍難蛇無甲見人避之象其避害也營室北方七宿也其星象龜形又爾雅云緇廣充幅長

尋曰旐註謂以黑色之帛廣全幅長八尺屬於杠名旐蓋其制如此建立也旄注旄于旗干之首解見于旄篇鄭云設旐者屬之於干旄而建之戎車孔云此旐彼旄一言彼一言此便文耳于彼新田于此菑畝皆此類也毛云鳥隼曰旟謂畫朱雀及隼考工記云鳥旟七斿以象鶉火也說文云錯革畫鳥其上所以進士衆孫炎云錯置也革急也畫急疾之鳥於縿也有旐有旟禮所謂前朱雀而後玄武也稱龜蛇為玄武者朱子云位在北方故曰玄身有鱗甲故曰武陸化熙云出車在郊視前在牧之車為後軍則所見止是設旐建旄而設旟建旄已在彼牧故亟接之曰彼旟旐斯蓋因言表章而兼舉前後軍言之也胡不猶言豈不也旆旆毛云旐垂貌董氏云禮曰德車結旌武車綏旌綏謂垂舒之也昔晉治兵建而不旆壬申復旆諸侯畏之則知垂旌所以為戰也按旆惟旐有之說文云繼旐之旗沛然而垂名旆此云旆旆者合旟旐飛揚之象而言與莅菽旆旆同意傳

所謂旐即四斿七斿之斿乃旌旗之末垂者嚴云繼旐曰斾旐以全帛為之續旐末為燕尾者名之為斾言斾之本體也此胡不斾斾乃飛揚之貌愚按至此則文王出車之事已竣可以還報天子矣然兵凶器危事曰擊醜虜憑陵未知蕩平何日所以思之而憂心至于悄悄也悄徐鍇云憂思低小也其思多端故重言悄悄況說文云寒水也荒涼之意說文無瘁字當通作顇謂形容顛顇也僕夫況瘁則亦文王憂國之誠有以感之而然耳呂祖謙云古者出師以喪禮處之命下之日士皆涕泣皆此意也以上二章皆文王自為叙述也

王命南仲往城于方陽韻出車史記作輿彭彭叶陽韻逋旁翻旂旐央央陽韻陸本作英英天子命我城彼朔方同上赫赫南仲玁豊本作獫狁于襄陽韻賦也首二章止言出車勤王耳未明言其何所命也此方以承命出車之故言之王天子也

蘇轍謂王當為文王按文王未受命安得稱王乎南仲此時承王命為將者即常武詩所稱也又春秋隱九年天王使南季來聘杜註謂南氏季字意即南仲後也城築城也方毛云朔方近玁狁之國也朱子云令靈夏等州之地曹氏云即六月所謂侵鎬及方郡縣志夏州朔方縣什賁故城在縣治北即漢朔方縣之故城也詩所謂王命南仲城彼朔方是也漢武帝元朔二年收河南地置朔方五原郡使蘇建築朔方什賁之號蓋蕃語也鄭云往築城于朔方為軍壘以禦北狄之難按朔方即令陝西寧夏衛在固原西南五百餘里有待于南仲之城者必翟患未肆之前常倚山河為固不待設險及玁狁內侵則將有決藩之勢其地始為華夷要區故不得不為城以守耳嚴云朔方之地為玁狁所侵軼令王命南仲驅去玁狁以城之而已不事窮蹙之也彭通作騯說文云馬盛也毛云交龍為旂爾雅註云懸鈴于竿頭畫龍于旂上劉熙云旂倚也畫作兩龍相依倚也通以

赤色為之無文采諸侯所建也鄭云兩龍一象其升朝一象其下復也孔云旂蓋南仲所建以下或載旐或載旟此經所陳唯旂旐旟三物而已愚按所以不再舉旟者旟為前軍已往前進發南仲大將當居中軍王國大夫視外諸侯分得建旂此時統後軍繼進故但言旂旐也央央通作英英英鮮明之貌天子命我二句述南仲稱王命以令衆也呂云大將傳天子之命以令軍衆於是彭彭然張其車乘央央然旆其旂旐威靈氣焰赫然動人兵事以哀敬為本而所尚則威也赫赫南仲乃文王讚歎之詞後倣此赫說文云火赤貌以南仲之威焰如之故曰赫赫襄與懷山襄陵之襄同蔡沈云駕出其上也按襄字訓駕當是通作驤漢書雲起龍襄又交龍襄首奮翼皆取襄驤通用李本云城朔方所以斷戎狄往来之路西戎道絶而不相犄角則可以駕玁狁而出其上故曰于襄程子云此章指元帥之名以顯其功也

昔我往矣黍稷方華 麻韻亦叶

虞韻芳蕪翻令我來思雨去聲雪載塗虞韻亦叶麻韻宅加翻豐本作涂王事多難去聲不遑啓居魚韻豈不懷歸畏此簡書魚韻賦也第三章惟天子命我二句述南仲之語此章則全是南仲語矣昔我往矣南仲就道時也黍稷方華方生華也鄭孔皆以為六月中時按考靈曜云春鳥星昏中可以種稷夏火星昏中可以種黍汜勝之云黍者暑也種者必待暑羅願云稷為首種孟春正稷之時又賈思勰云凡黍穄三月上旬種者為上時四月上旬為中時五月上旬為下時夏種黍穄與植穀同時非夏者牽以椹赤為候大抵植種有早晚則華實之早晚隨之非必定在六月中時方生華也孔氏但據月令有孟秋農乃登穀之文鄭解所登之穀為黍稷故以為六月華不知月令仲夏之月農既登黍矣豈盡俟孟秋乎今我來思歸而在道時也雪春雪也陸佃云臘雪握之輒聚立春以後不復可搏以

微溫搏之故也塗毛云凍釋也夏小正云春正月寒日滌凍塗農及雪澤孔云雪落而釋為塗泥是春凍始釋也鄭云因伐西戎至春凍始釋而來反也王事多難與首章語意正同而此更為伐西戎起語所以至于雨雪載塗之時而後來歸者以西戎助玁狁為虐復承王命徂征自北而西歸計轉緩故不遑啓居也畏者凜凜欽承之意與畏罪不同簡書策命之詞也孔云古者無紙有事書之於簡謂之簡書當時命南仲城方因見西戎竊發故并命之竣事後移師往伐西戎耳左閔元年狄人伐邢管敬仲言於齊侯曰戎狄豺狼不可厭也諸夏親暱不可棄也宴安鴆毒不可懷也詩云豈不懷歸畏此簡書簡書同惡相恤之謂也請救邢以從簡書同惡相恤意簡書中舊有此語乃諸侯所受之于天子者故敬仲引及之舊說不達謂鄰國有急以簡書相告誤矣自王事多難而下四語其事在黍稷方華之後雨雪載塗之前城方已畢似可歸而猶不得歸者為將伐西戎

故耳詩之叙事變幻錯綜若此以後章臆之其在徂秋涉冬之間乎

喓喓草豐本作艸蟲東韻趯趯阜豐本作阜螽東韻豐本作蝀未見君子憂心忡忡東韻豐本作憁既見君子我心則降叶東韻胡公翻赫赫南仲薄伐西戎東韻興而賦

也喓喓而下六語義俱同草蟲篇以時序考之張衡謂大火流草蟲鳴正深秋候耳草蟲鳴則阜螽躍而從之以興夫唱婦隨其象亦如此也孔云此明在冬前晚秋之時因有草蟲而為興冬則蟲死不得過於晚秋也君子室家斥南仲之辭我則室家自我也朱子云室家感時物之變而念之以為未見而憂之如此必既見而後心可降耳愚按草蟲詩全同此六語豈其詩早已闇于上而文王採之以入詩乎薄發語辭西戎昆夷也逆周書言文王西距昆夷是也亦曰犬戎伐西戎所以剪玁狁之羽翼也此時室家雖思南仲而赫赫南仲方且薄

伐西戎若不知有其家者婦義臣忠兩得之矣曹氏云西北二虜相犄角為寇故征玁狁則西戎作伐西戎則玁狁平

春日遲遲支韻卉木萋萋叶支韻此移翻倉庚喈喈叶支韻堅夷翻采蘩祁祁支韻執訊獲醜薄言還歸叶支韻渠為翻赫赫南仲玁狁于夷支韻

賦也春日以夏小正及七月詩推之知為二月也遲遲解見七月篇卉說文云草之總名也萋說文云草盛也通木言之者以葉盛而言詩詠梧桐亦曰萋萋又毛傳解蒹葭萋萋云猶言蒼蒼也倉庚解見七月篇喈喈解見葛覃篇祁通作祁與七月篇采蘩祁祁解同執生擒也訊訊問也程子云其魁首當訊問者獲得也醜說文云可惡也謂其徒黨也此訊醜皆西戎之訊醜若玁狁則第城方以備之耳未嘗有交戰之事但既城朔方則玁狁不能乘虛為害而西戎可伐西戎既伐則有以剪玁狁之羽翼而玁狁可平事

實相因也鄭云稱美時物以及其事喜而詳之也歐陽修云述其歸時春日暄妍草木榮茂而禽鳥和鳴於此之時執訊獲醜而歸豈不樂哉吏毛云平也陸云末二句全是歸功南仲前言于襄是在朔方時不敢憑陵此言于夷則以去朔方後言便有幾世平定意輔云曰玁狁于夷而已則固不貴乎畧地屠城輿尸蹀血之事也鄭云獨言平玁狁者玁狁大故以為始以為終

出車六章章八句

子貢傳亦云勞將率也而但以為宣王之詩申培說謂宣王再命南仲伐玁狁遂平西戎勞其還師史籀美之班固漢書古今人表南仲作南中亦繫之宣王時人又云宣王興師命將征伐獫狁詩人美大其功曰出車彭彭城彼朔方總之因常武篇有王命卿士南仲大祖之語遂致誤耳或又疑竹書紀宣王三年命大夫仲伐西戎謂即此南仲考史記彼乃秦

仲也何得相混

四牡文王勞使臣之詩

出陳暘樂書 序云勞使臣之來也有功而見知則説矣

左襄四年穆叔如晉晉侯享之工歌鹿鳴之三三拜韓獻子使行人子員問之對曰四牡君所以勞使臣也敢不重拜魯語則云叔孫穆子聘于晉晉悼公享之樂及鹿鳴之三而後拜樂三晉侯使行人問焉對曰四牡君之所以章使臣之勤也敢不拜章子貢傳襲其説亦云章使臣之勤也疏義云歌于使來之時則勞其来也而極言在外之情如此則章其勤也勞其来者此詩之用章其勤者此詩之意按采薇序云文王之時西有昆夷之患北有玁狁之難以天子之命命將率遣戍役以守衛中國意是詩之作即在此時篇中曰王事靡盬我心傷悲曰豈不懐歸不遑啓處曰不遑將父不遑將母與出車杕杜二詩語意相

為出入然則此詩尚亦即為南仲而作但彼全為叙述之辭此則代為南仲之辭以南仲此行城朔方伐西戎樹功既懋經時頗久故所以勞之者亦不一而足歟又考舊史惟王命南仲西拒昆夷城朔方見于竹書而此外寂寂無聞焉故知是詩斷為南仲作也

四（儀禮疏作駟）牡騑騑周道倭（文選注作威釋文作委豊氏本作逶）遟（支韻韓詩文選注豊本俱作夷又漢書地理志注倭遟作郁夷右扶風有郁夷縣顏師古注云言使臣乘馬行于此道）豈不懷歸（叶支韻渠為翻）王事靡盬我心傷悲（支韻）

賦也牡牡馬也騑說文云驂旁馬禮記疏云車有一轅四馬中兩馬夾轅名服馬兩邊名騑馬亦名驂馬今曰騑騑則于四牡之中特指兩驂馬而言也周道道自周適他處之道路主周而言故曰周道倭通作逶說文云逶迤衺去貌遟說文云徐行也

程子云倭遲回遠也王事靡盬義與采薇篇同傷創悲痛也俱見說文心有所思而不得遂起居不寧如身之遭創痛然也言我豈不思歸特以王事尚未堅固不敢顧私圖而忘國恤徒自心懷傷悲而已孔頴達云我心傷悲正謂念憶父母下章云將父母是也毛傳云思歸者私恩也靡盬者公義也傷悲者情思也鄭玄云無私恩非孝子也無公義非忠臣也君子不以私害公不以家事辭王事范祖禹云臣之事上也必先公而後私君之勞臣也必先恩而後義朱子云夫君之使臣臣之事君禮也故為臣者奔走于王事特以盡其職分之所當為而已何敢自以為勞哉然君之心則不敢以是而自安也故燕饗之際叙其情而憫其勞臣勞于事而不自言君探其情而代之言上下之間可謂各盡其道矣程子云上不知下之勞則下不自盡其力故四牡之義廢則君臣缺矣

四牡騑騑嘽嘽說文作痑痑漢書注作驒驒駱馬叶麌韻滿補翻豈

不懷歸王事靡盬麌韻不遑啓處叶麌韻此主翻賦也嘽說文云喘息也毛云馬勞則喘息駱馬名詳見駉篇陸佃云駱馬善奔勞苦詩曰嘽嘽駱馬言駱性善勞而令喘息不平如此則以甚苦故也不遑啓處解見采薇篇上言我心傷悲其故正在于此啓者謂長跪而進食于父母處則居處而已輔廣云我心傷悲既述其私恩之不能忘不遑啓處又述其公義之不可已所謂天理人情之至也左襄二十九年葬靈王鄭上卿有事子展使印段往伯有曰弱不可子展曰與其莫往弱不猶愈乎詩云王事靡盬不遑啓處東西南北誰敢寧處堅事晉楚以蕃王室也王事無曠何常之有遂使印段如周

翩翩者鵻說文釋文俱作隹載飛載下叶麌韻後五翻集于苞栩麌韻王事靡盬麌韻不遑將父麌韻興也翩說文云疾飛也以非一飛故曰翩翩鵻鳩類詳見鵲巢篇陸佃云鵻

性慈孝慈謹蓋孝所以致私恩謹所以致公義故四牡勞使臣之詩而其託況如此羅願云隹鳩孝鳥故少皡氏以為司徒一名祝鳩似斑鳩而臆無繡采又頭有贅雖既孝鳥故養老之杖倣之漢仲秋之月縣道皆案戸比民年始七十者授之以玉杖餔之糜粥八十九十禮有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為飾鳩者不噎之鳥也欲老人不噎古之養老祝哽在前祝噎在後以為養老之備此所以取鳩而又名鳩為祝鳩也嚴粲云雖一鳥而十四名鵻也隹其也鶏鳩也祝鳩也鳺鴀也鵻鳩也鶻鳩也楚鳩也鵓鳩也荆鳩也乳鳩也鶵鳩也鵴鳩也鷞鳩也載之言則蓋音近也載飛載下言雖飛而尚下也後放此集于苞栩解見鴇羽篇將奉也載峸隱云扶持奉侍之謂蘇轍云祝鳩孝鳥是以孝子不獲養而稱焉雖之飛也則亦下而集于栩不若使者之行久不返不獲養父母也羅云禽經曰鵻上無尋鷚上無常言二鳥之起不過尋丈不遠而復而王事靡監之臣則征役不

得暫息也范祖禹云忠臣孝子之行役未嘗不念其親君之使臣豈待其勞苦而自傷哉亦憂其憂如已而已矣此聖人所以感人心也又韓詩外傳云齊宣王謂田過曰吾聞儒者親喪三年君與父孰重過對曰殆不如父重王忿然曰曷為士去親而事君對曰非君之土地無以處吾親非君之祿無以養吾親非君之爵無以尊顯吾親受之于君致之于親凡事君以為親也宣王悒然無以應之詩曰王事靡盬不遑將父

翩翩者鵻載飛載止紙韻集于苞杞紙韻王事靡盬不遑將母叶紙韻母鄙翻

興也杞爾雅毛傳皆云枸檵說文云枸杞也陸璣云其樹如樗一名苦杞一名地骨春生作羹茹微苦其莖如莓子秋熟正赤莖葉及子服之輕身益氣廣雅名枸乳又名地筋本草云一名枸根一名枸忌一名地輔一名羊乳一名仙人杖一名西王母杖朱子云一名狗骨抱朴子云家菜一名託廬清冷真君外訣以

枸杞為三青蔓其苗為換骨菜圖經云枸杞春生苗葉如石榴葉而軟薄堪食俗呼為甜菜其莖幹高三五尺作叢六月七月生小紅紫華隨便結紅實形微長如棗核其根名地骨春夏採葉秋採莖實冬採根廣韻云春名天精子夏名枸杞葉秋名卻老枝冬名地骨根令人相傳謂枸杞與枸棘二種相類其實形長而枝無刺者真枸杞也圓而有刺者枸棘也沈括云陝西極邊生者高丈餘大可作柱葉長數寸無刺根皮似厚朴其美異他處大體出河東諸郡其次江淮間實如櫻桃暴乾為餅膏潤有味按詩有三杞詳見將仲子篇上兩章為奉使初發之詞此兩章以翩鵻起興又為久役未返之詞物猶得所止而人子乃缺乎孝養其感深矣集相興將父集杞與將母弟取叶韻未必有義觀鴇羽篇亦詠集于苞栩而統言父母何怙可見

駕彼四駱載驟駸駸侵韻亦叶寢韻初朕韻豈不懷歸是用作歌將母来

諗寑韻亦叶侵韻式針翻

賦也按第二章云四牡騑騑嘽嘽駱馬則知四牡皆駱故名四駱陸佃云古者天子之卿純駟故詩曰駕彼四駱又曰乘其四駱若諸侯之卿則不能具純駟矣騤說文云馬疾步也嚴云走馬曰馳不馳而步疾為騤騤說文云馬行疾也以非一駸故曰駸駸載驟駸駸則其尚在行役而未能遽歸可見矣是用作歌者朱子云非使臣作是歌也設言其情而勞之耳諗鄭云告也左傳辛伯諗周桓公是也將母來諗者言以己思欲將母之情來告于其母也蓋父母愛子之情雖一而父或猶知大義母未必不牽于私情故思所以慰其意者如此陳際泰云先曰將父而後曰將母者尊父也既曰將母而又曰將母者親母也此孝子之志人情之實也輔廣云詳于私情而略于公義君之勞臣當然也

四牡五章章五句

申培說以為天子勞使臣之詩今槩此詩于文王則非天子之

詩矣或問何以知其非帝乙作也曰以周道倭遲之語知之儀禮於燕禮鄉飲酒禮皆歌此詩蓋其初本為勞使臣作後乃移以他用耳大學始教則肄此詩義見鹿鳴篇小引下又詩緯汎歷樞推四始之說以四牡在寅為木始未詳其義齊魯韓三家又以此詩為康王時詩似不足信

杕杜勞還役也出序　愚按此與出車同為一時之作以次章卉木萋止一語知之鄭玄云異歌異日殊尊卑也禮記曰賜君子小人不同日此其義也范祖禹云出車勞帥故美其功杕杜勞衆故極其情先王以己之心為人之心故能曲盡其詞使民忘其死以忠于上也王安石云上之人能知其下中心委曲之情而形於歌詠則下悅之出車杕杜是也上之人不能知而其下自陳其勞苦之狀悲傷之情則怨也揚之水鴇羽是也

有杕之杜有睆其實質韻王事靡盬繼嗣我日質韻日月陽

韻止豐氏本作只女心傷陽韻止征夫遑陽韻止興也有杕之杜解見唐風杕杜篇樹之特生者為杕陸化熙云杕杜雖以識時序之變而取義于杕亦因征夫在外而傷其孤特無依也杜與棠相似以白者名棠赤者名杜又按說文云牡曰棠牝曰杜趙頤光云牡棠牝杜與楊柳同義又言陰陽也此詩代為室家思夫之辭故以杜寄興睆明貌檀弓華而睆之睆樹果曰實呂氏云杜之有實秋冬之交也毛傳云杕杜猶得其時蕃滋役夫勞苦不得盡其天性孔穎達云特生之杜猶睆然其實我君子獨行役勞苦不得安於室家以盡天性而生子孫乃杕杜之不如也嗣續也我我君子也繼嗣我日追往役之始至此日而言日以繼日不得休息也十月為陽兼言日者陽月之日也此即杕杜有實之候止通作只語已辭也後倣此遑說文

云急也征夫隨南仲往城于方事竣可以歸矣至于十月而猶未歸則以其時有伐西戎之事故征夫方遑急于征役也輔廣云述其室家之情不直言其思之而必曰王事靡盬焉則雖其室家亦知義也

有杕之杜其葉萋萋叶支韻此移翻王事靡盬我心傷悲支韻卉木萋同上止豐本作只女心悲同上止征夫歸叶支韻渠為翻止興也萋萋丘氏云新葉也

承上章言杕杜睆實是去年十月間物色于今杕葉萋萋則實落而又生葉為今年之二月矣以杕杜逢春而生意改觀如此閨中思婦其何以堪我女自我也卉木萋止復從杕杜而推廣之見萋萋者不獨一杕杜含悲更深所以踰期未至者因南仲伐西戎故還延至此出車末章所謂春日遲遲卉木萋萋即是時也然曰執訊獲醜薄言還歸則已歸在道特尚未至家故其室人不知而思念之耳王者之體悉如此輔云王事靡盬者公

義也我心傷悲者私情也雖其室家亦情義並行而不相悖也

陟彼南山言采其杞紙韻王事靡盬憂我父母叶紙韻母部翻檀車幝幝銑韻韓詩作緩緩石經作幝幝釋文作張張四牡痯痯叶銑韻古轉翻征夫不遠叶銑韻讀如蝘於殄翻賦也

登山采杞以望其君子郝敬云北山幽方憂思之兆嚴云鄭孔皆不明言杞為何物以采言之當是枸杞杞之可食者惟枸杞也解見四牡篇按圖經云枸杞春生苗葉如石榴葉而軟薄堪食俗呼為甜菜陸璣云春生作羹茹微苦計此云采杞當即在卉木萋止之時特期而未至故借此以致其想望耳以出車末章推之可見說者泥朱注春暮而杞可食之語遂謂采杞又過于木萋之時恐未然也又枸杞甜菜味苦亦夫婦同甘共苦之況父母謂夫之父母即舅姑也憂我父母言詒我父母之憂嚴云蓋謂父母思之當早歸也徐光啓云及期而

望曰女心傷悲過期而不至則曰憂我父母其憂有進焉者矣可見古人立言之法蔣悌生云此四句見于北山詩其詞同其義同杕杜之詩為正雅北山為變雅何也杕杜之詩在上之人叙戍役之勞以閔之也北山之詩役者自言其勞而有怨懟之心也詞義雖同而苦樂之意異矣檀車毛云役車也孔云伐檀曰坎坎伐檀又曰伐輪伐輻是檀可為車之輪輻又大明云檀車煌煌檀之所施于車廣矣幝說文云車獘貌徐鍇云車獘則木連及韋革金鏄起皆起若敗巾故字从巾曰幝幝者行役既久凡車皆弊也孔云役夫以從征之故其甲士三人所乘之車而備四馬故曰四牡非庶人尋常得乘四馬也痯爾雅云病也按說文無痯字當通作蹇跛也檀車耐用而亦敝牡馬有力而亦跛以見其久且勞也愚按車敝馬罷非目所見以行役之久料之征夫不遠又於車敝馬罷料之皆意度之辭見在邊之久當歸非謂以幝痯之故不得不歸也又陳際泰云車之堅者敝

師老矣卒遇冠不可用也向者悲傷私情也至此多此憂焉其曲而中也夫

匪載匪來叶職韻六直翻憂心孔疚叶職韻訖力翻期逝不至叶質韻職日翻而多為恤質韻

卜筮偕叶紙韻苟起翻止會言近叶紙韻巨椅翻止征夫邇紙韻止賦也匪邇作非載鄭云裝載也疚當作宊爾雅云病也嚴云心甚病也期歸期也逝往也猶適也恤憂也期逝不至指萋止時言憂心孔疚女心傷悲也而多為恤憂我父母也不獨我憂之父母亦憂所謂多恤也一說謂前已期征夫不遠矣既而匪載匪來所以憂心孔疚曰而多為恤者饑渴與疾病與死傷與皆憂中事也于義亦通但歸期太賒語意轉緩且於當日情事不合耳李氏云觀此詩言王事靡盬憂我父母何以異於鴇羽王事靡盬不能藝稷黍父母何怙言期逝不至何以異於采綠五日為期六日不詹然鴇羽采綠下之人自訴其勞苦此則

下之人勞苦而上知之也灼龜曰卜揲蓍曰筮偕俱也禮大事先筮而後卜小事則龜筮不相襲今相襲俱作以心之惶惑不定故至于無所不為也會聚也合也會言毛謂會聚卜人筮人之言鄭謂卜之筮之合言于兆卦之繇二義皆通既訊之卜筮而皆曰近矣則征夫其亦邇而將至矣輔云征夫不遠想料之辭也征夫邇止決定之辭也邇字如即刻到家之說嚴云此詩四章皆不言戍役來歸之事唯述其未歸之時室家思望之切如此則今日之歸其喜樂為何如也所以慰勞之也輔云勞帥勞役體悉其情無所不至而略不及論功行賞之事者何哉蓋古者竭誠盡瘁以勤王之事者人臣之義也君臣各行其事而已下不以賞而望乎上上不以賞而夸乎下此君臣相與之至情也豈後世所能及哉

杕杜四章章七句

子貢傳申培說皆以為勞還戍也但繫之宣王時耳辯已在出

車下鄒忠胤云詩傳以此列于體君臣內則戍乃戍臣也舊以出車為勞還率杕杜為勞還役出車明言赫赫南仲詳見本篇若杕杜之檀車四牡豈所槩於卒伍其為先王勞戍臣可知已愚按檀車四牡唐孔氏之解自明若以戍為戍臣則何以別於將率豈謂戍守與征戰異乎果爾則檀車何以嘽嘽四牡何以痯痯也且篇中所敘述者不過室家私情視出車篇迥異正與東山勞歸士詩同一聲口耳從敘何疑

皇皇者華文王遣使臣之詩 出陳暘樂書 序云君遣使臣也送之以禮樂言遠而有光華也曹氏云燕以遣之所謂禮也歌以樂之所謂樂也歐陽修云稱美其能將君命為國光華于外耳子貢傳朱傳皆云遣使臣也而春秋內外傳則云君教使臣愚謂遣者其事也教者其意也所

以定此詩為文王詩者晉語胥臣言文王之即位也詢于八虞而咨于二虢度于閎夭而謀于南宮諏于蔡原而訪于辛尹是詩亦以咨諏咨謀咨度咨詢為言明是數事者皆將于使臣乎取之則奉使者其即八虞二虢之流乎又按通志云文王即位之八年六月寢疾五日而地震東西南北不出郊圻有司曰地震為人主也羣臣皆恐欲䢿其城以移之文王曰天之見妖以罰有罪我若有罪若何逃罰率德改行其可免乎於是謹其禮秩皮革以交諸侯飭其辭令幣帛以禮俊士未幾疾愈意皇華之遺當在此時也考竹書周地震在帝乙三年夏六月因繫此詩于帝乙之世

皇皇豐氏本作煌煌者華于彼原隰緝韻駪駪國語說文說苑俱作華華楚辭章句作侁侁征夫每懷靡及緝韻興也皇通作煌說文云煇也煇之為言明也毛傳云皇皇猶

煌煌也華朱子云草木之華也爾雅云廣平曰原下濕曰隰嚴粲云言皇皇然光明者草木之華于彼原隰之間猶使臣能將命為國光華於遠近也一說毛云忠臣奉使能光君命無遠無近如華不以高下易其色亦通駪說文云馬衆多貌征夫毛云行人也時文王所遣必非一使則衆多並行正謂同時出使之臣耳觀後章或乘騏或乘駱或乘駰可見懷思也衆征夫皆同此懷故曰每懷言無一人而不然即春秋外傳所謂懷和為每懷者也靡及者如恐不及事也朱子云此詩若以戒夫使臣者而托于其自道之詞以發之詩之忠厚如此晉語齊姜謂公子重耳曰周詩曰莘莘征夫每懷靡及夙夜征行不遑啓處猶懼無及況其順身縱欲懷安將何及矣人不求及其能及乎日月不處人誰獲安

我馬維駒虞韻亦叶尤韻居侯翻說文釋文俱作驕六轡如濡虞韻亦叶尤韻如繇翻載馳載驅虞韻亦叶尤韻祛尤翻但四章同用

此句則此字非韻周爰咨釋文忠經俱作諮諏虞韻亦叶尤韻將侯翻賦也說文云馬二歲
曰駒一云六尺以上馬五尺以上駒陸佃云傳曰大夫
乘駒血氣未定則有蹄齧之虞故大夫乘之荀子曰大
路之馬必倍至于教順然後乘之所以養安也倍言年
長以倍令羣牧選馬十六歲以上乃以進御曲禮曰齒
路馬有誅路馬之齒髙矣故齒路馬有誅所以廣敬也
詩曰我馬維駒而後言維騏維駱維駰則騏也駱也駰
也篆上之文宜皆為駒文從句字音拘則以駒血氣未
定宜拘執之焉爾詩曰縶之維之義葢取此陳祥道云
馬八尺以上為龍七尺以上為騋六尺以上為馬六尺
以下為駒天子所駕下止于馬諸侯所畜上止于騋則
大夫乘駒可知矣六轡解見駟鐵篇濡者霑濕之義如
濡言柔忍也又鄭玄云言鮮澤也周依左氏作忠信解
書太甲篇自周有終之周解亦同此又歐陽修云周為
周徧之周雖有馳驅之勞不忘國事周詳訪問因以博

廣聞也愚按為國事而周詳訪問即忠信之意苟非實心體國則必潤略而不周矣此一字着落在使臣身上說爰說文云引辭也爾雅以為于也咨訪問也諏說文云聚謀也此詩雖賦乘馬出使之事而亦有比意寓其中言我馬維駒雖若于血氣之未定而賴有善執轡者于此則可以使之進退合節不至于泛駕而旁逸矣今使臣既以每懷靡及為心凡征途採訪所及必極周詳以待上之人將於焉訪問而興之聚謀庶乎作用有可觀也咨字虛諏字實諏正其所咨者非泛泛訪問而已後俱倣此諏謀度詢俱就君咨使臣說舊解未是左傳魯穆叔如晉晉侯享之歌鹿鳴之三三拜韓獻子使行人子員問之對曰皇皇者華君教使臣曰必咨于周臣聞之訪問于善為咨咨親為詢咨禮為度咨事為諏咨難為謀臣獲五善敢不重拜而外傳則云皇皇者華君教使臣曰每懷靡及諏謀度詢必咨于周敢不拜教臣聞之曰懷和為每懷咨才為諏咨事為謀咨義為度咨

親為詢忠信為周君貺使臣以大禮重之以六德敢不重拜二傳微有異同而諏之為義具謀事謀才二訓愚按才猶言作用葢相與互參其說以訂此事之作用當何如耳馬融忠經云出于四方以觀風聽不可以不聽視不可以不明聽則審于事明則辨于理詩云載馳載驅周爰咨諏

我馬維騏支韻六轡如墨子作若絲支韻載馳載驅周爰咨淮南子作諮謀叶支韻謨悲翻淮南子作謨賦也騏解見小戎篇按騏非上駟陸佃云詩曰騏騮是中騧驪是驂蓋騏騮中駟騧驪上駟故服以騏騮驂以騧驪如絲言條直也咨難為謀杜預云問患難也又咨事為謀蓋問其事中之患難

我馬維駱藥韻六轡沃若藥韻載馳載驅周爰咨度叶藥韻達各翻墨子作及賦也駱解見四牡篇沃說文云溉灌也沃若言潤澤也咨義為度又咨禮為度毛傳總之云咨禮義所宜為度墨

子云助之視聽者衆則其所聞見者遠矣助之言談者衆則其德音之所撫循者博矣助之思慮者衆則其談謀度速得矣故古者聖人之所以濟事成功垂名於後世者無他故異物馬臼惟能以尚同為政者也詩曰我馬維駱六轡沃若載馳載驅周爰咨度又曰我馬維騏六轡若絲載馳載驅周爰咨謀即此語也

我馬維駰真韻六轡既均真韻載馳載驅周爰咨詢真韻

賦也駰解見駉篇陸佃云令之泥驄也詩曰我馬維騏我馬維駱我馬維駰其先後與駉之序合則駰不如駱駱不如騏矣然乃卒言駰者以明馬雖彌劣所以御之滋善既均言和調也咨親為詢舊說謂親戚之謀為詢非也兩意相親促膝籌畫言無不盡如舜之詢于四岳即此詢也諏有參伍意謀有瞻顧意度有折衷意詢有詳究意各以先後為序非徒取叶韻而已參伍則其志遜故與如濡之柔忍相應瞻顧則其慮審故與如絲之條直相應折

衷則其機活故與沃若之潤澤相應詳究則其事安故與既均之和調相應

皇皇者華五章章四句　子貢傳申培說豐氏本篇名俱作煌華莊子云大聲不入于里耳折楊皇荂則嗑然而笑陸佃云折楊逸詩皇荂即詩所謂皇皇者華是也　申培說以為天子遣使于四方歌此餞之令按此詩既系之文王之世則非天子之詩矣然其後為遣使通用之詩至燕禮鄉飲酒禮亦皆用之而大學始教亦以此先焉又齊魯韓三家皆以此詩為康王時詩不足信

詩經世本古義卷七